

СОДЕРЖАНИЕ

Историко-теоретические аспекты изучения мирового музыкального искусства

- А. С. Голубцова.* Немецкая романтическая органная соната: к вопросу о фактуре XIX в. 3
- Чжэн Цзяюнь.* Историческая опера как объект исследования в современном музыковедении..... 16
- Цуй Вэньхао.* Опера «Князь Игорь» А. Бородина в контексте проблемы взаимодействия культур..... 26
- И. Г. Крикунова.* Опера современности: взгляд на режиссерский спектакль..... 35
- А. А. Ковалёва.* «Белый лебедь» С. Прокофьева: о некоторых принципах интонационного воплощения хоровой партитуры..... 45
- А. А. Брылёва.* Духовой ансамбль в камерно-инструментальной музыке Франции XIX–XX вв.: историко-стилевой аспект..... 55
- Н. П. Теран.* Произведения для солирующего альтя с оркестром в творчестве белорусских композиторов конца XX – начала XXI в. 66

Проблемы исполнительского искусства и образования

- Р. И. Серафинович.* Quatuor Danel в авангарде международной музыкальной сцены (к проблеме формирования исполнительского стиля квартета)..... 77
- Т. А. Бельмач.* Об особенностях формирования профессионального музыкального образования цимбалистов в Беларуси, Венгрии и Германии..... 86

Музыкальное искусство КНР: актуальные проблемы стиля, жанра и исполнительской практики

- Хуан Вэньцин.* Музыка в буддийском ритуале «Омовение Будды»: специфика интонационной системы..... 99
- Ван Бинцюань.* Рецепционно-стилизационная классификация музыки как аспект композиторского фольклоризма (на примере композиции М. Мангани «Краски Китая»)..... 112
- Ван Юньхань.* Черты композиторского стиля Ма Сыцуна..... 122
- Ху Юнькунь.* Оратория в хоровом исполнительском искусстве Китая 139
- Ма Цзунвэй.* Особенности фактуры хоровой поэмы «О Ран» Лю Сяогэна..... 151
- Дэн Цили.* «Ghost Opera» Тан Дуна: новый шаг на пути кросс-культурных взаимодействий..... 167
- У Дунсюань.* Музыкальные версии стихотворения «Думы в тихую ночь» Ли Бо в творчестве китайских композиторов XX – начала XXI в. 176
- Сведения об авторах..... 194