

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»
Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории
исполнительского искусства

ПРОГРАММА

**«Музыкальная педагогика, психология и
исполнительство глазами студентов»**

Студенческая научно–практическая конференция

23 мая 2024 г.



г. Минск

Открытие конференции

23.05.24 г. 10.00 Ауд. 104

Приветственное слово - **И.Ю.Оношко**, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент

Заседание. 23.05.24 г. 10.05 Ауд. 104

Ведущие – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю.Оношко**,
кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова**.

Воспитательные функции педагога-музыканта в контексте развивающего обучения

Коваленко Е., студентка 4 курса, ФКМФ

Научный руководитель – В.Л.Яконюк, доктор педагогических наук, профессор

Особенности становления исполнительской деятельности Ланг Ланга

Цзо Синьуй, студент магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель В.Н.Сахарова, кандидат искусствоведения, доцент

Некоторые жанрово-стилевые аспекты интерпретации «Концертных пьес для двух роялей» (на примере «Прелюдии» и «Токкаты в ритме танго») Е.Атрашкевич

Чирова А., студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель В.Н.Сахарова, кандидат искусствоведения, доцент

Соната №3 «Эволюция» А.П.Пожарицкого: художественное содержание и специфика интерпретации

Федосенко М., студентка 5 курса, ФНИ

Научный руководитель – Л.В.Скачко, кандидат искусствоведения, доцент

Изучение энергичных сил движения в работе над музыкальным произведением эпохи барокко

Цыгель П., студентка 4 курса, ФКМФ

Научный руководитель – В.Л.Яконюк, доктор педагогических наук, профессор

Игорь Стравинский об исполнении и интерпретации музыки (на материале цикла лекций "Музыкальная поэтика")

Кушнер А., студентка 3 курса ФКМФ

Научный руководитель И.Ю.Оношко – кандидат искусствоведения, доцент

Фортепианный концерт в творчестве Ш.–М.Видора

Бруенкова А., студентка 5 курса, ФКМФ

Научный руководитель – В.В.Невдах, кандидат искусствоведения,
доцент

Творческое содружество исполнителя и композитора: к столетию
Татьяны Николаевой

Новикова А., студентка 4 курса, ФКМФ

Научный руководитель – Л.М.Жукова, старший преподаватель
кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского
искусства

Токкаты для фортепиано в творчестве белорусских композиторов: опыт
характеристики

Глазова Л., студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, кандидат искусствоведения,
доцент

Соната для фортепиано № 1 А.Хинастеры: особенности стилистики и
исполнительской интерпретации

Ли Цзытин, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, кандидат искусствоведения,
доцент

Жанрово-стилевые и исполнительские особенности фортепианного
творчества А.Аренского.

Чжоу Итун, ФКМФ, студент магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент О.С.Царик

Особенности исполнительской интерпретации фортепианной музыки
Ф.Шопена (на примере ноктюрнов)

Ду Тяньцзяо, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент О.С.Царик

Соната F-dur op.10 №2 Людвиг ван Бетховена: исполнительские
трудности и вопросы интерпретации

У Синьтун, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент О.С.Царик

Воплощение темы времени года в фортепианном творчестве
белорусских композиторов

Буцкевич А., студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, кандидат искусствоведения,
доцент

Мир детства в фортепианном творчестве М.П.Мусоргского
Колода Д., студент магистратуры, ФКМФ
Научный руководитель – Э.А.Олейникова, кандидат искусствоведения,
доцент

История создания и взаимовлияние органной симфонии и «Полного курса органной импровизации» Марселя Дюпре (1886-1970)
Лобковская А., студентка магистратуры, ФКМФ
Научный руководитель – В.В.Невдах, кандидат искусствоведения,
доцент

Альтовый концерт «Шванендереер» П.Хиндемита в интерпретациях современных исполнителей
Судакова Д., студентка магистратуры, ОФ
Научный руководитель – И.Л.Горбушина, кандидат искусствоведения,
доцент

Жанрово-стилевые особенности фортепианного творчества Ф.Листа
Ван Юйфэй, студент магистратуры, ФКМФ
Научный руководитель – Т.А.Ким, кандидат искусствоведения, доцент

Фортепианные произведения С.Бельтюкова: особенности стилистики
Ван Цзяци, студентка магистратуры, ФКМФ
Научный руководитель – В.Н.Сахарова, кандидат искусствоведения,
доцент

Жанр фортепианной (клавирной) фантазии в творчестве В.А.Моцарта
Чжан Чан, студент магистратуры, ФКМФ
Научный руководитель – Т.А.Ким, кандидат искусствоведения, доцент

Фанни Мендельсон: о той единственной, с которой пел Гёте
Лукьяненко А., студентка 1 курса, ФКМФ
Научный руководитель – Л.М.Жукова, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства

Концертные программы Владимира Горовица 1924-1925 гг.
Меренкова А., студентка 4 курса, ФКМФ
Научный руководитель – Л.М.Жукова, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства

Восемь концертных этюдов ор.40 Николая Капустина в исполнительской интерпретации Марка-Андре Амлена
Сапрыко Н., студентка магистратуры, ФКМФ
Научный руководитель – Т.А.Ким, кандидат искусствоведения, доцент

Дивертисмент в музыке XVIII века

Ли Ецинъ, студент магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – В.В.Невдах, кандидат искусствоведения,
доцент

Интерпретация этюдов ор.25 Ф.Шопена китайскими пианистами

Лю Цзыди, студент магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, кандидат искусствоведения,
доцент

Сравнительный анализ различных исполнений «Бергамасской сюиты»
К.Дебюсси

Сюй Цзыци, студентка 5 курса, ФКМФ

Научный руководитель – А.С.Голубцова, старший преподаватель
кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского
искусства

«Детские сцены» Р.Шумана в интерпретации М.Аргерих и В.Горовица

Сун Юйцин, студент 5 курса, ФКМФ

Научный руководитель – А.С.Голубцова, старший преподаватель
кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского
искусства

Фортепианные ансамбли французских композиторов в репертуаре
ДМШИ

Чао Юе, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, кандидат искусствоведения,
доцент

Особенности интерпретации Баллады №3 Ф.Шопена

Ли Кэсинь, студентка 5 курса, ФКМФ

Научный руководитель – А.С.Голубцова, старший преподаватель
кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского
искусства

Тема любви в Сонате си минор Ф.Листа: к вопросу об особенностях
интерпретации

Ли Вэньюань, студентка 5 курса, ФКМФ

Научный руководитель – А.С.Голубцова, старший преподаватель
кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского
искусства