

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

## ПОЛОЖЕНИЕ

№ 5/4  
г. Минск

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор учреждения  
образования «Белорусская  
государственная академия  
музыки»



Е.В.Куракина

О студенческой научной  
конференции-конкурсе  
с международным участием  
в рамках XXXIII Международных  
научных чтений памяти  
Л.С.Мухаринской (1906–1987)

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящим положением определяются правила организации и проведения Студенческой научной конференции-конкурса с международным участием в рамках XXXIII Международных научных чтений памяти Л.С. Мухаринской (1906–1987) (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем Конкурса является Белорусская государственная академия музыки (далее – Учредитель). Организатором Конкурса является Студенческое научно-творческое общество Белорусской государственной академии музыки (далее – Организатор).

1.3. Конкурс проводится в двух форматах: очном и заочном.

1.3.1. Очный формат Конкурса состоится 8 апреля 2024 года в Белорусской государственной академии музыки и предполагает конкурс на лучшее выступление с докладом на конференции.

1.3.2. Заочный формат Конкурса с международным участием состоится с 12 апреля по 31 мая 2024 года и пройдет в виде конкурса научных статей.

### 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА

2.1. Цель Конкурса – привлечение студентов и магистрантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности, и поддержка их активности посредством подготовки научных работ.

2.2. Задачами Конкурса являются:

– выявление и активизация одаренной молодежи и привлечение ее к научной деятельности;

– создание условий продуктивного научно-информационного обмена, установление и укрепление творческих контактов между учреждениями высшего звена профессионального музыкального образования Республики Беларусь и зарубежья;

– профориентационная работа с учащимися учреждений среднего специального образования;

– обеспечение поддержки наиболее одаренных студентов при поступлении в магистратуру и аспирантуру;

– развитие и поощрение творческой инициативы профессорско-преподавательского состава.

### 3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА

3.1. Конкурс является открытым мероприятием и проводится в один этап.

3.2. К *очному участию* в формате конкурса на лучшее выступление с научным докладом приглашаются студенты и магистранты Белорусской государственной академии музыки, а также учащиеся учреждений среднего специального образования специальности «Музыковедение».

3.3. К *заочному участию* в формате конкурса научных статей приглашаются студенты, магистранты и иностранные магистранты, обучающиеся в Белорусской государственной академии музыки, студенты и магистранты вузов Республики Беларусь и других стран.

3.3. Конкурс в *очном формате участия* проводится в следующих номинациях:

магистранты;

студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)»;

студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;

учащиеся учреждений среднего специального образования.

Возможно уточнение номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.4. Конкурс в *заочном формате* (с международным участием) проводится в следующих *номинациях*<sup>1</sup>:

магистранты;

иностраные магистранты;

студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)»;

студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция».

---

<sup>1</sup> Возможно уточнение номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.5. Для подготовки и проведения Конкурса Учредителем создается организационный комитет (далее – Оргкомитет), состоящий из представителей Учредителя и Организатора.

Члены оргкомитета:

*Мацаберидзе Нелли Вячеславовна*, проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент – председатель

*Тихомирова Алла Анатольевна*, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент – заместитель председателя

*Баранкевич Лилия Фаильевна*, заведующий научно-исследовательским отделом, кандидат искусствоведения, доцент

*Воронова Светлана Сергеевна*, заместитель руководителя Студенческого научно-творческого общества, старший преподаватель кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

*Белая Светлана Александровна*, председатель Совета молодых учёных, старший преподаватель кафедры пения.

Оргкомитет имеет право отбора докладов для включения в программу конференции.

3.6. Оргкомитет определяет состав жюри (далее – Жюри) и координирует процесс взаимодействия в период подготовки и проведения Конкурса. В жюри входят профессорско-преподавательский состав кафедры теории музыки, кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кафедры музыкальной педагогики, истории и теории музыкального искусства.

3.7. Научная проблематика Конкурса включает в себя следующие вопросы для обсуждения:

устнотрадиционная музыкальная культура;

литургическая и паралитургическая музыка;

музыкальное искусство Беларуси и мира;

музыкальное исполнительство и педагогика;

выдающиеся деятели музыкальной культуры и искусства – юбиляры 2024 года;

тема Великой Отечественной войны в музыкальном искусстве (к 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков);

музыка в аудиовизуальных искусствах (к 100-летию белорусского кино).

3.8. Все присланные материалы в заочном формате участия Конкурса должны быть ранее не опубликованы. Статьи проходят проверку на их уникальность программой «Антиплагиат» через базу данных «Университетская библиотека», после чего допускаются к участию в конкурсе при оригинальности текста от 70% и более.

### 3.9. Важные даты Конкурса:

*Для очного формата участия:*

29 марта – последний день приема заявок (Приложение 1) на адрес электронной почты [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by)

*(название файла заявки оформляется – Фамилия Имя\_заявка)*

5 апреля – размещение программы на сайте академии

8 апреля – проведение Конкурса на лучшее выступление с докладом

12 апреля – подведение итогов очного формата Конкурса и награждение победителей в рамках Круглого стола XXXIII Международных чтений памяти Л.С.Мухаринской (1906 – 1987)

*Для заочного формата:*

12 апреля – последний день предоставления статей участников на адрес электронной почты [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by) *(название файла статьи оформляется – Фамилия Имя\_статья)*

19 апреля – 19 мая – работа жюри

26 мая – 31 мая – подведение итогов заочного формата Конкурса, подготовка и рассылка Дипломов победителям

15 июня – последний день приема материалов для публикации победителей заочного конкурса статей на адрес электронной почты [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by)

## 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДОВ, УЧАСТВУЮЩИХ В КОНКУРСЕ, ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

4.1. Доклад, представленный к участию в Конкурсе на лучшее выступление с научным докладом (для очного формата участия), должен соответствовать следующим параметрам: структурированность текста, наличие презентации, демонстрация музыкального материала. Регламент выступления – 10 минут (с учётом показа музыкального материала).

Жюри оценивает выступление с докладом по следующим критериям:

содержание научного доклада (соответствие текста доклада сформулированной теме, актуальность, общий аналитический уровень, основные научные положения, научный стиль изложения);

результативность проведённого исследования – теоретическая и практическая значимость, новизна предлагаемых решений (креативность);

структурированность текста доклада (логика изложения текста, формулировка и обоснованность выводов);

наглядность и информативность иллюстративного материала (презентация, показ музыкальных произведений, аудио- и видеоисточников);

общая культура выступления (яркость и убедительность речи, свободное владение текстом, умение вести научную дискуссию, соблюдение предложенного регламента).

Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной системе.

4.2. Статья, представленная на Конкурс в заочном формате участия, в виде научных статей, будет оцениваться членами жюри по *следующим критериям*:

актуальность и научная новизна;

формулировка темы и степень её раскрытия;

теоретическая и практическая значимость статьи,

полнота и логическая последовательность в изложении текста;

владение научно-исследовательской литературой по заявленной теме;

уровень аналитической работы с музыкальным материалом;

формулировка выводов;

оформление статьи согласно предложенным требованиям.

Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной системе.

4.3. Тексты статей, предоставленные на Конкурс в заочном формате участия, в виде научных статей и *материалы для публикации победителей заочного формата участия* отправляются на адрес электронной почты [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by) и оформляются в текстовом редакторе Microsoft WORD согласно следующим требованиям:

объём не более 12 000-14 000 печатных знаков, включая пробелы (без учёта списка использованных источников и нотных примеров);

поля: левое и нижнее – 25 мм, верхнее – 20 мм, правое – 10 мм;

шрифт – Times New Roman, обычный, кегль – 14;

межстрочный интервал – одинарный, выравнивание – по ширине;

абзацный отступ – 1,25 см;

заглавие статьи – прописными, жирными, выравнивание по центру (см. образец);

данные об авторе (ФИО без сокращений, место учебы, факультет, курс) и научном руководителях (ФИО без сокращений, место работы, должность, ученая степень, ученое звание) – курсивом, выравнивание по правой стороне (Приложение 2);

сноски внизу страницы, нумерация сквозная, кегль – 12;

список использованных источников оформляется в соответствии с требованиями Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь (см. <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>) и помещается в конце статьи в алфавитном порядке; сноски в тексте на соответствующую позицию литературы оформляются в квадратных скобках с указанием ее номера в списке источников и номера страницы через запятую (например, [5, с. 14]).

в основной текст статьи могут быть вставлены нотные примеры (количество 1–4) с обязательным указанием на них (например, Нотный пример 1, Нотный пример 2 непосредственно перед нотным примером с выравнивание по центру). Также нотные примеры дублируются отдельными файлами в формате jpg.

## 5. ПРИСУЖДЕНИЕ НАГРАД ПОБЕДИТЕЛЯМ КОНКУРСА

5.1. *Победителям очного формата участия* в Конкурсе на лучшее выступление с докладом присуждаются следующие награды:

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Магистранты»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Учащиеся учреждений среднего специального образования»;

Специальные Дипломы могут быть присуждены по решению жюри.

5.2. *Победителям заочного формата участия* в Конкурсе на лучшую научную статью присуждаются следующие награды:

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Магистранты»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Иностранные магистранты»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;

Специальные Дипломы могут быть присуждены по решению жюри.

5.3. Возможно присуждение нескольких дипломов одному участнику.

5.4. Лауреаты Конкурса определяются на основе оценочной таблицы баллов от каждого члена жюри с последующим выведением общего балла. По присуждению специальных Дипломов выносится коллегиальное решение жюри.

## 6. КОНТАКТЫ

+375(17)3429796 – *Баранкевич Лилия Фаильевна*, заведующий научно-исследовательским отделом, кандидат искусствоведения, доцент;

E-mail: [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by) – *Тихомирова Алла Анатольевна*, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, кандидат искусствоведения, доцент;

*Воронова Светлана Сергеевна*, заместитель научного руководителя  
Студенческого научно-творческого общества старший преподаватель  
кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения.

**Форма заявки  
для участия в очном формате Конкурса**

Фамилия, имя, отчество (без сокращений)	
Место учебы	
Факультет, курс, специальность	
Контактные данные (телефон, e-mail)	
Научный руководитель (фамилия, имя, отчество без сокращений), место работы, должность, ученая степень, ученое звание)	
Тема доклада с аннотацией (не более 100 слов)	



**Образец оформления заглавия статьи и сведений об авторе**

**ТЕМА ДОКЛАДА**

*Ф.И.О. докладчика  
учреждение образования  
«Белорусская государственная академия музыки»,  
фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет,  
студент 3 курса.  
Научный руководитель – Ф.И.О.,  
должность, учёная степень, учёное звание.*

Текст.....Текст....Текст.....

Список использованной литературы

- 1.
- 2.
- .....

Нотное приложение