

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Аналитический обзор литературы.....	11
Музыковедческие исследования 1960–2000-е гг.....	12
Музыковедческие исследования 2011–2021 гг.	17
ГЛАВА 1. ПАМЯТЬ О ХОЛОКОСТЕ В КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ, УКРАИНЫ, РОССИИ.....	22
1.1. Память о Холокосте в культуре 1943–1961 гг.	24
1.2. Возрождение еврейского культурного самосознания в музыкальном искусстве 1961–1991 гг.....	32
1.3. Мемориальные опусы композиторов восточнославянских стран в 1991–2021 гг.	44
ГЛАВА 2. ТЕМА ХОЛОКОСТА В МУЗЫКЕ: ОБЩЕХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ	54
2.1. Исторический срез.....	56
2.1.1. Киев. Бабий Яр (сентябрь 1941 г.) (Д. Шостакович, Д. Клебанов, Е. Станкович, Е. Кривицкий) ...	56
2.1.2. Ростов-на-Дону. Змиёвская балка (август 1942 г.) (И. Левин) ...	71
2.1.3. Чехия. Гетто Терезин (ноябрь 1941 г. – май 1945 г.) (Д. Кривицкий, А. Гуров).....	75
2.1.4. Варшавское гетто (октябрь 1940 г. – 16 мая 1943 г.) (М. Вайнберг, С. Беринский).....	81
2.1.5. Концлагерь Освенцим (20 мая 1940 г. – 27 января 1945 г.) (М. Вайнберг)	87
2.2. Личностный срез	92
2.2.1. Анна Франк (12.06.1929, Франкфурт-на-Майне, – 12.03.1945, концлагерь Берген-Бельзене) (А. Вустин, Г. Фрид, Б. Тобис, М. Броннер)	92
2.2.2. Януш Корчак (22.06.1878, Варшава – 07.08.1942, лагерь смерти Трешлинка) (А. Галич, С. Беринский).....	102

<p style="text-align: center;">ГЛАВА 3. ЗНАКИ АШКЕНАЗСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ</p>		110
<hr/>		
3.1.	Элементы синагогального пения (Э. Тырманд, М. Вайнберг, Г. Вагнер, Д. Клебанов, Р. Боярская, Д. Кривицкий, С. Беринский, М. Броннер, М. Глуз)	113
3.2.	Идишская песня (М. Гнесин, М. Броннер)	131
3.3.	Клезмерская музыка (Д. Шостакович, С. Беринский, М. Вайнберг) . . .	139
3.4.	Контакты культурных традиций (И. Шварц)	147
<p style="text-align: center;">ГЛАВА 4. ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В СОДЕРЖАНИИ МУЗЫКИ: ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ</p>		157
<hr/>		
4.1.	Экзистенциал «бытие-к-смерти» (М. Броннер, О. Подгайская)	158
4.2.	Экзистенциал «боль» (Р. Боярская, И. Левин)	166
4.3.	Экзистенциал «одиночество» (Э. Тырманд)	170
4.4.	Экзистенциал «воля» (Д. Клебанов, Л. Абелиович)	174
4.5.	Экзистенциал «свобода» (Д. Шостакович)	181
4.6.	Экзистенциал «надежда» (М. Глуз)	191
	Заключение	197
<hr/>		
	Приложения	207
<hr/>		
1.	Глоссарий	207
2.	Холокост: историческая справка	211
3.	Перечень произведений композиторов (жанровый и хронологический принципы)	215
3.1.	Оперы	215
3.2.	Оратории, кантаты, произведения для хора	217
3.3.	Симфонии, концерты	219
3.4.	Симфонические картины, поэмы, иные жанры	221
3.5.	Камерная вокальная музыка	222
3.6.	Камерная инструментальная музыка	222
4.	Модальная основа ашкеназской музыки	224
4.1.	Литургические модусы еврейской музыки	225
4.2.	Штейгеры клезмерской музыки, хасидских нигунов, идишских песен	226
	Указатель имен	229
<hr/>		
	Список литературы	233
<hr/>		
	Об авторе	259
<hr/>		