

---

## Содержание

---

Введение	3
ТЕМА 1. Жанр транскрипции в фортепианной музыке.....	6
ТЕМА 2. Феномен фортепианной транскрипции в различные стилевые периоды и эпохи .....	15
ТЕМА 3. Виды транскрипций. Проблемы терминологии. Различные функции транскрипций.....	22
ТЕМА 4. Жанровые разновидности в области транскрипций. Транскрипция и форма.....	30
ТЕМА 5. Методы трансформации и техника создания транскрипций .....	40
ТЕМА 6. Транскрипция в свете психологии восприятия музыки .....	55
ТЕМА 7. Деятельность выдающихся пианистов- транскрипторов.....	61
ТЕМА 8. Транскрипции органнх произведений .....	72
ТЕМА 9. Транскрипции скрипичных произведений.....	84
ТЕМА 10. Транскрипции вокальных произведений.....	97
ТЕМА 11. Транскрипции хоровых и оперных произведений .....	112
ТЕМА 12. Транскрипции симфонических произведений и балетной музыки .....	131
ТЕМА 13. Транскрипции произведений для левой руки соло .....	151

ТЕМА 14.	Транскрипция в белорусском фортепианном творчестве.....	158
ТЕМА 15.	Импровизация в различные исторические периоды и стилевые эпохи .....	173
ТЕМА 16.	Деятельность выдающихся виртуозов-импровизаторов.....	185
ТЕМА 17.	Определение импровизации. Виды импровизации.....	194
ТЕМА 18.	Предвосхищение и восприятие в процессе импровизации .....	204
ТЕМА 19.	Элементы музыкального языка импровизации. Импровизация на 1, 2 звуках, в разных ладах .....	213
ТЕМА 20.	Импровизация тональная и атональная.....	224
ТЕМА 21.	Импровизация в некоторых классических формах и композиторских техниках .....	230
ТЕМА 22.	Препарированное и расширенное фортепиано.....	240
ТЕМА 23.	Джазовая импровизация.....	249