

Содержание

Введение	5
Раздел 1. Акустические основы звукообразования на деревянных духовых инструментах	9
Тема 1. Акустическая природа и основы звукообразования при игре на кларнете.	9
Раздел 2. Исполнительский аппарат.	15
Тема 2. Общие вопросы постановки	15
Тема 3. Амбюшюр	21
Тема 4. Исполнительское дыхание	24
Тема 5. Резонаторы.	35
Раздел 3. Основные исполнительские средства музыкальной выразительности	39
Тема 6. Звук	39
Тема 7. Интонация	44
Тема 8. Моторика, ритм, темп, метр.	49
Тема 9. Атака, артикуляция, штрихи, агогика	69
Тема 10. Динамика, основные украшения музыкального текста (форшлаг, группетто, трель), каденция	93
Тема 11. Нетрадиционные исполнительские приемы и средства выразительности.	114
Тема 12. Музыкально-исполнительские термины.	129

Раздел 4. Методика обучения игре на деревянных духовых инструментах	140
Тема 13. Организация и методика проведения урока . . .	140
Тема 14. Организация домашней работы ученика	145
Тема 15. Работа над инструктивным материалом.	151
Тема 16. Работа над музыкальным произведением	159
Тема 17. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения нот с листа	168
Тема 18. Особенности сольного исполнительства	181
Тема 19. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения. Воспитательная работа педагога специального класса	195
Тема 20. Изучение педагогического репертуара	205
Список использованной литературы	213