



**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»**

**СТУДЕНЧЕСКОЕ
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО**

**Студенческая научная конференция-конкурс
в рамках XXXIII Международных научных чтений памяти
Л. С. Мухаринской (1906–1987)**

8 апреля 2024 года

ПРОГРАММА

МИНСК 2024

Оргкомитет конференции-конкурса:

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе,
кандидат искусствоведения, доцент

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель
Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории
музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-
исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и
музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана Сергеевна, заместитель научного
руководителя Студенческого научно-творческого общества, старший
преподаватель кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

Белая Светлана Александровна, председатель Совета молодых
учёных, старший преподаватель кафедры пения

**НОМИНАЦИЯ «СТУДЕНТЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МУЗЫКОВЕДЕНИЕ)»**

10.00– 12.30 (104 кл.)

Ведущая:

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Жюри:

Лисова Елена Васильевна, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент – *председатель жюри*

Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент

Запевалова Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Приветственное слово Мацаберидзе Нелли Вячеславовны, проректора по научной работе

ДОКЛАДЫ

Андронович Анна, 2 курс

Три впечатления З. Карг-Элерта в контексте позднеромантической гармонии

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Лисова Е.В.

Юхнель Мария, 3 курс

Африканские мотивы в фортепианном творчестве К. Сен-Санса

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения Шнайдер В.А.

Дерновский Александр, 3 курс

К вопросу об антисемитизме Р. Вагнера: реальность и мифы

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Волкова Л.А.

Адамейко Николь, 3 курс

Ф. Лист и Р. Вагнер: метаморфозы одной музыкальной темы

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения Воронова С.С.

Боровик Елизавета, 3 курс

Творчество Мечислава Вайнберга в кинематографе

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Карпилова А.А.

Юхнель Мария, 3 курс

Балет Р. Щедрина «Анна Каренина»: кинематографические интенции

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Аладова Р.Н.

Дерновский Александр, 3 курс

«Эскизы к Закату», квинтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и фортепиано Леонида Десятникова: к вопросу определения жанра и драматургии цикла

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Мацаберидзе Н.В.

Шумская Нина, 3 курс

О понятии «музыкальный слух» в современном музыкознании: исторический ракурс теоретической концепции

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Пороховниченко М.Е.

Ермак Елена, 4 курс

Квартет с-moll А. Брукнера: на пересечении классических и романтических тенденций трактовки жанра

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Савицкая О.П.

Дубровская Мария, 4 курс

Балет «Павильон Армиды» Н.Черепнина в контексте эстетических и творческих исканий композитора

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Олейникова Э.А.

Сахарчук Виктория, 4 курс

Опера С. Баневича «История Кая и Герды»: к вопросу интерпретации литературного первоисточника

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Немцова-Амбарян С.Н.

Перерыв 12.30 12.50

12.50 – 15.00 (104 кл.)

ДОКЛАДЫ

Ведущая:

Воронова Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

Бычек Валерия, 4 курс

Камерная музыка для струнного оркестра с фортепиано О. Ходоско: семантика и поэтика

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Титова Т.А.

Вакульская Даниэль, 4 курс

Старажытныя традыцыі вачыма сучаснага творцы: частка “Credo” з Месы «Gregorianica» А. Літвіноўскага

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Ліхач Т.У.

Ермак Елена, 4 курс

Об основных принципах воплощения фрактальных структур в современной музыкальной композиции

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Тихомирова А.А.

Макеева Виктория, 5 курс

Индивидуальные особенности трактовки метода музыкального минимализма в опере «Молодой Цезарь» Лу Харрисона

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения Воронова С.С.

Арабейка Алена, 5 курс

Аб «тырадным» песенным тыпе вясельных напеваў басейна р. Лясная

Навук. кір.: загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Бярковіч Т.Л.

**НОМИНАЦИЯ «УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ (специальность «Музыковедение»)»**

Танцевило Дарья, 4 курс, Могилевский государственный колледж искусств

Missa Gregoriana А. Литвиновского как пример воплощения жанра мессы в белорусской музыке в 90е годы XX века

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Дейнега А.В.

Дудаль Анастасия, 4 курс, Молодечненский музыкальный колледж имени М.К. Огинского

Музыка фильма “Дикая охота короля Стаха”: к изучению творческого метода Е. А. Глебова

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Лобан Е.В.

Чекун Ксения, 3 курс, Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки

М.И.Глинка и В.А.Жуковский: грани творческого сотрудничества

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Дейкало И.Л.

Брель Татьяна, 3 курс, Молодечненский государственный музыкальный колледж имени М. К. Огинского

Джазовые гармонии в пьесе «Кот и мышь» Аарона Копленда

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Минич А.В.

Бедрицкая Ульяна, 2 курс, Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки

Музыкальные посвящения в белорусском композиторском творчестве второй половины XX – первых десятилетий XXI столетий

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение», кандидат искусствоведения Беглик В.В.