



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении II Республиканского конкурса методических работ в области музыкального образования

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет организацию и процедуру проведения II Республиканского конкурса методических работ в области музыкального образования (далее – Конкурс).

1.2. Организатором конкурса является учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – Организатор)

1.3. Участие в конкурсе могут принимать педагогические работники учреждений среднего специального образования в сфере культуры и детских музыкальных школ искусств.

2. Цель конкурса

Совершенствование профессиональной компетентности, научно-методического и творческого потенциала педагогических работников, внедряющих инновационные методы подготовки и развития профессиональных навыков учащихся.

3. Задачи конкурса

3.1. Обеспечение условий функционирования системы поддержки одаренной и талантливой молодежи, молодежных инициатив, оптимизация условий для реализации творческого потенциала талантливой молодежи в рамках исполнения Стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года (утверждена Постановлением Совета Министров Республики Беларусь 19.06.2021 №349).

3.2. Совершенствование системы непрерывного музыкального образования в условиях обеспечения деятельности научно-образовательно-творческого кластера в области профессионального музыкального образования.

3.3. Развитие мотивации творческой деятельности педагогических работников в сфере культуры и искусства.

3.4. Активизация деятельности педагогических коллективов учреждений среднего специального образования в сфере культуры и детских музыкальных школ искусств по созданию условий для профессионального роста и самореализации педагогических работников.

3.5. Обобщение и распространение педагогического опыта в области профессионального музыкального образования.

4. Условия, организация и порядок проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится с 1 марта по 26 ноября 2024 года в один тур. Конкурсные работы направляются в оргкомитет до 1 октября 2024 года (включительно).

4.2. Для организации и проведения Конкурса создается оргкомитет. Оргкомитет информирует педагогических работников о сроках и условиях проведения Конкурса, создает жюри, которое определяет победителей Конкурса.

4.3. На Конкурс представляется методическая работа в электронном виде и на бумажном носителе. К работе может прилагаться презентация в формате PowerPoint.

4.4. Конкурс проводится по двум тематическим направлениям:

– Методические работы по дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов;

– Методические работы по дисциплинам музыкально-исполнительского цикла.

4.5. Для участия в Конкурсе необходимо направить в адрес оргкомитета заявку (Приложение 1) вместе с конкурсной работой в электронном виде и на бумажном носителе.

4.5.1. Электронный вариант конкурсных материалов высылается на адрес: nio@bgam.by архивной папкой (форматы zip, rar). Имя архива: «Фамилия, инициалы автора_Конкурс методических работ 2024».

4.5.2. Конкурсные материалы на бумажном носителе высылаются на адрес: 220002, Республика Беларусь, Минск, ул. Киселева, 61. Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» с пометкой «Конкурс методических работ 2024».

4.6. Участники гарантируют, что являются авторами представленных к участию в конкурсе работ, а также что представленные ими материалы не нарушают авторские права и иные права интеллектуальной собственности третьих лиц.

4.7. Представляя работы на Конкурс, автор даёт разрешение на использование представленного им материала организаторами Конкурса в любых целях, связанных с проведением самого Конкурса, а также для публикации и размещения на сайте Организатора.

5. Требования к оформлению конкурсных материалов

5.1. Методическая работа – это исследование, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме занятия, теме учебной программы.

5.2. Методическая работа может быть выполнена как индивидуально, так и коллективно.

5.3. Методическая работа может представлять собой:

- разработку конкретного занятия (либо серии занятий) по дисциплине (план-конспект, технологическая карта занятия);
- разработку авторской методики преподавания дисциплины;
- разработку темы программы;
- описание новых форм, методов или средств обучения и воспитания (словари, справочники, таблицы, схемы, видеофильмы, звукозаписи, средства информационно-коммуникационных технологий и др.);
- сборник практических заданий и упражнений, способствующих достижению современных целей образования;
- пакет (комплект) диагностических материалов и инструкцию по их использованию.

5.4.1. Методическая работа должна отвечать следующим требованиям:

Содержание работы должно четко соответствовать теме и цели.

Рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны быть обоснованы и апробированы в практической работе автора.

Авторские методики не должны повторять содержание учебников и учебных программ, описывать уже изученные в педагогической практике явления, освещать вопросы, изложенные в методической литературе.

Материал работы должен быть систематизирован и структурирован.

Язык методической работы должен быть четким, лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать понятийной системе педагогики музыкального искусства.

Рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны учитывать конкретные материально-технические условия осуществления образовательного процесса.

Методическая работа должна ориентировать организацию учебного процесса в направлении широкого применения активных форм и методов обучения талантливой молодежи.

При использовании в работе идей и текстов, не принадлежащих автору, обязательна ссылка на источник информации.

Методическая работа должна содержать библиографический список использованной литературы.

Методическая работа должна содержать конкретные материалы (методические идеи), которые могут быть использованы в практике других педагогических работников.

5.4.2. Методическая работа может иметь презентацию, которая должна отражать:

- актуальность выбранной темы;
- соответствие содержания презентации теме методической работы;

- соответствие материала современному уровню развития музыкального образования, науки и искусства;

- правильное использование научно-технической, методической и иной терминологии.

Презентация должна быть оформлена в соответствии со следующими требованиями:

- единый стиль;
- использование не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста;
- рекомендуемый шрифт: для заголовков – не более 24, для информации – не более 16;
- для выделения информации использование жирного шрифта, курсива или подчеркивания;
- использование только качественных изображений;
- оптимальное количество слайдов (не более 10).

6. Структура методической работы

6.1. Название методической работы.

Словесная формулировка, отражающая тематику методической работы. По своему характеру название методической работы должно раскрывать основной результат, полученный педагогом в образовательной деятельности и педагогические средства (методические средства, приемы, формы, и др.), используемые в работе.

6.2. На титульном листе работы должно быть указано:

- наименование учредителя и название образовательного учреждения, где выполнялась работа,
- название работы,
- сведения об авторе (должность, ФИО),
- место и год создания разработки (приложение 2).

6.3. Общая структура методической работы включает в себя следующие разделы:

- Аннотация.
- Введение (пояснительная записка).
- Основная часть.
- Заключение.
- Список литературы.
- Приложения.

6.3.1. В аннотации указываются:

- проблема, которой посвящена методическая работа;
- вопросы, которые она раскрывает;
- потенциальные пользователи (кому может быть полезна работа).

6.3.2. Введение (пояснительная записка) должна содержать следующую информацию:

- обоснование актуальности методической работы;

- обозначение цели и задач методической работы;
- обоснование основной идеи методической работы (описание идеи, ее составные части, основные теоретические положения);
- новизна методической работы (краткое описание ожидаемого результата, от использования данной методической разработки и его отличие от уже имеющихся в научной литературе. Например, методическая работа уточняет и конкретизирует какие-либо теоретические положения или практические рекомендации; либо дополняет, развивает, вносит новые элементы в какие-либо теоретические положения или практические рекомендации; либо отражает принципиально новые идеи, концепции, подходы, рекомендации и отличается наиболее высокой степенью новизны).

Рекомендуемый объем – до 2 страниц текста.

6.3.3. Основная часть может состоять из двух и более разделов (приложение 3).

В первом разделе более подробно, чем во введении описывается основная идея инновационного педагогического опыта. Дается более глубокое психолого-педагогическое обоснование со ссылкой на ученых-разработчиков концепций, теорий, технологий.

На основании поставленных задач во введении раскрывается содержание своей педагогической идеи.

Кроме того, рекомендуется представить описание:

- современных приемов и методов образования;
- организации творческой деятельности воспитанников;
- педагогических идей и инициатив;
- новых методик и технологий обучения;
- результативных современных приемов и методов использования информационных технологий.

В конце каждого раздела основной части необходимо сформулировать выводы и обобщения о том, что при реализации опыта позволило получить более высокие результаты.

6.3.4. В заключении формулируются выводы и оценка продуктивности методической работы, которую можно осуществить на основе самоанализа результатов педагогической деятельности автора. Обозначается значение применения использованной формы работы, а также возможность использования методической работы в практике работы других педагогических работников.

Рекомендуемый объем заключения – до 2 страниц текста.

6.3.5. Список литературы оформляется в соответствии с приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 (в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 08.09.2016 № 206: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>)

Библиографическое описание источников рекомендуется располагать следующим образом:

- если указано несколько работ одного автора – по алфавиту заглавий;

– при совпадении первых слов в названиях источников – по алфавиту вторых и т.д.;

Ссылки на использованную литературу в тексте следует давать в квадратных скобках.

Список литературы должен содержать 10–15 названий.

6.3.6. Приложения, в том числе таблицы, дополнительные материалы оформляются в произвольной форме – удобной для понимания и усвоения информации. Приложения нумеруются в порядке их использования.

7. Общие требования к оформлению методической разработки

Методическая работа должна быть оформлена на одной стороне листа формата А4 (210 х 297). Общий текстовый объем основной части методической разработки должен составлять не менее 10, но не более 20 листов.

Для набора текста, формул и таблиц необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Шрифт Times New Roman 14, через 1 интервал, поля: сверху – 2.0 см, снизу – 2.0 см, слева – 3 см, справа – 1.5 см, красная строка – 1.25, выравнивание по ширине.

Переносы слов в заголовках и подзаголовках не делаются. Подчеркивание их не допускается, точка в конце заголовка не ставится.

Тексты структурных элементов работы – разделов – следует начинать с нового абзаца. Необходимо помнить о важности деления (рубрикации) текста с помощью абзацев – отступов в строке при начале новой смысловой части. Количество и объем разделов не лимитируется.

Страницы считаются с титульного листа, но порядковый номер ставят с 3 страницы. Содержание является 3 страницей работы. Порядковый номер страницы ставится в середине верхнего или нижнего поля.

Приложения имеют сквозную нумерацию страниц (например, текст методической работы заканчивается 20 страницей, приложение начинается с 21 страницы). Объем приложений не лимитируется, но они должны соответствовать тексту (ссылки на них в тексте обязательны).

8. Критерии оценки конкурсных работ

8.1. Актуальность и новизна выбранной проблемы.

8.2. Целостность и структурированность работы.

8.3. Аргументированность и доказательность предлагаемых способов решений проблемы.

8.4. Обоснованность целей и задач, пути их достижения.

8.5. Уровень научно-методических, психолого-педагогических, специальных знаний автора работ.

8.6. Перспективность разработки и возможность внедрения в опыт других учреждений.

8.7. Апробация разработки (публикация в сборниках, на страницах сетевых педагогических сообществ, выступление на конференциях, в конкурсах с данной разработкой).

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

9. Итоги и награждение лауреатов Конкурса

9.1. Подведение итогов Конкурса состоится **не позднее 20 ноября 2024** года.

9.2. Награждение победителей Конкурса состоится в рамках проведения Международной научно-практической конференции «Музыкальное творчество, педагогика и исполнительство в зеркале современных взглядов и научных исследований» (26 – 29 ноября 2024 года), для участия в котором Организаторами будет выслано специальное приглашение.

9.3. Победители Конкурса (по каждому тематическому направлению) награждаются Дипломами I, II, III степени и памятными призами.

9.4. Работы победителей Конкурса будут опубликованы в сборнике методических работ и размещены на сайте академии.

9.5. Работы победителей будут включены в Банк данных инновационных педагогических технологий системы непрерывного музыкального образования и будут использоваться в содержании образовательных курсов факультета повышения квалификации и переподготовки Белорусской государственной академии музыки.

10. Контактная информация

По организационным вопросам обращаться:

+ 375 17 342 97 96, nio@bgam.by – заведующий научно-исследовательским отделом *Баранкевич Лилия Фаильевна*

Заявка

на участие в Республиканском конкурсе методических работ педагогических работников учреждений среднего специального образования в сфере культуры и детских музыкальных школ искусств

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Квалификационная категория/ педагогический стаж	Должность	Полное название учреждения образования (в соответствии с Уставом); фамилия, имя, отчество руководителя организации; почтовый адрес организации, тел./факс, электронный адрес	Контактный телефон, электронный адрес	Тематическое направление	Тема конкурсной работы

Образец оформления титульного листа

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки»

Название методической работы

Методическая разработка

Преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
Иванова Александра Ивановна

Образец оформления содержания конкурсной работы**Содержание**

Введение (Пояснительная записка)	3
Основная часть. Название основной части.....	
Раздел 1. Название раздела.....	
1.1. Название подраздела.....	
1.2. Название подраздела	
1.3. ...	
1.3. ...	
Раздел 2. Название раздела	
2.1. Название подраздела	
2.2. Название подраздела	
2.3. ...	
2.4. ...	
Раздел 3. Название раздела	
Заключение	
Литература	
Приложения	