

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**Немцовой-Амбарян Светланы Николаевны**  
**«Музыкально-театральный текст как художественный феномен**  
**(творческое наследие Е.А. Глебова)»,**  
представленной на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В своем исследовании С.Н.Немцова-Амбарян актуализирует многокомпонентное проблемное поле, включающее в себя вопросы, решаемые в рамках междисциплинарного подхода. Музыкально-театральное наследие Е.А.Глебова, фигура которого является одной из центральных в отечественной музыкальной культуре второй половины XX века, осмысливается исследовательницей и как процессуальное и как концепционно-результативное единство, обобщаемое через феномен музыкально-театрального текста. Помимо обращения к творчеству Е.Глебова, актуальность исследования обусловлена подходом к театральным сочинениям композитора с позиции «композиторской режиссуры», что позволяет рассматривать свод данных сочинений как целостный музыкально-театральный текст с присущими ему этапами, семантическими единицами различных уровней и сюжетно-драматургическими закономерностями.

Новизна диссертационного исследования не вызывает сомнений и определяется комплексом позиций, среди которых разработка и апробация на примере творчества Е.Глебова концепции исследования музыкально-театрального текста как многосоставного феномена, обоснование стадий творческого процесса композитора, разработка концепции Научного цифрового издания и др.

Особую ценность для отечественного музыкознания и исполнительства представляет собой впервые предпринятая в диссертации источниковедческая экспертиза личного архива Е.А.Глебова, а также установление основного текста оперы «Мастер и Маргарита» и его последующее издание. Данная часть диссертационного исследования С.Н.Немцовой-Амбарян имеет особую весомость в условиях современной белорусской музыкальной действительности, в которой эдиционная практика оказывается сильно затруднена, а спрос на надежные в текстологическом отношении источники (как в Беларуси, так и за ее границами) демонстрирует стабильно высокий уровень.

Несомненно высок практический потенциал исследования С.Н.Немцовой-Амбарян. Разработанная впервые в отечественном музыкознании концепция Научного цифрового издания, объединяющая в единый свод большое количество разнообразных материалов по творчеству Е.А.Глебова, даст возможность не только обеспечить сохранность документов, но и осуществлять на его основе разнообразную

