

ОТЗЫВ

Жуковской Ирины Ивановны, кандидата искусствоведения,
доцента кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики
УО “Белорусская государственная академия музыки”
на автореферат Немцовой-Амбарян Светланы Николаевны
“Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое
наследие Е. А. Глебова)”

Характерными чертами творчества Е. А. Глебова признаны всеобъемлющее и непосредственное отражение жизни, драматизма эпохи, сложного духовного мира человека. В многогранных темах и сюжетах произведений композитора отразились различные временные периоды истории многих культур. Широк и разнообразен жанровый диапазон сочинений. К высокохудожественным образцам белорусского и мирового искусства принадлежат музыкально-театральные произведения Е. А. Глебова. Актуальность темы научного исследования Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян определяют существующие в современном музыкознании проблемы восстановления их полной записи и композиционной целостности, а также определения аутентичности авторского текста при подготовке к изданию.

Научная новизна исследования заключается в обобщающем и системном понимании музыкально-театрального наследия Е. А. Глебова. С. Н. Немцовой-Амбарян впервые разработана многоаспектная концепция изучения музыкально-театрального текста, проведена источниковедческая работа с архивом композитора, открыты неизвестные ранее рукописные документы, рассмотрены стадии творческого процесса и развитие метода, установлен основной текст клавира оперы «Мастер и Маргарита», сформирована концепция Научно-цифрового издания музыкально-театрального текста.

Музыкально-театральные тексты Е. А. Глебова осмыслены как единый художественный феномен на материале шести балетов («Мечта» 1961, «Альпийская баллада» 1967, «Избранница» 1969, «Тиль Уленшпигель» 1974, «Курган» 1982, «Маленький принц» 1982); трех опер («Бандароўна» конец 1950-х, неок., «Твоя весна» 1962, «Мастер и Маргарита» 1990) и трех музыкальных комедий («Притча о наследниках или Репортаж из преисподней» 1970, «Миллионерша» 1985, «Калізей» 1994). С. Н. Немцовой-Амбарян изучены более 1000 документов творческого архива Е. А. Глебова.

В работе убедительно аргументированы методика и методология анализа музыкально-театрального текста в контексте стиля эпохи, авторского и жанрового стиля; раскрыты стадии творческого процесса композитора, эволюция его творческого метода и композиторской режиссуры; обоснованы принципы выбора источника музыкально-театрального текста, предложены пути решения проблем аутентичности авторского текста при издании и сохранности рукописного наследия композитора.

Докторская диссертация Н. С. Немцовой-Амбарян обладает научной и практической значимостью. Работа обогащает теорию и историю музыки интеграционной концепцией исследования музыкально-театрального текста на примере композиторского наследия Е. А. Глебова; источниковедческой экспертизой его творческого архива; введением в современную музыкальную науку неизвестных ранее рукописных документов; определением стадий творческого процесса и развития творческого метода; трактовкой музыкально-театрального наследия Е. А. Глебова в ракурсе «композиторской режиссуры»; установлением основного текста клавира оперы «Мастер и Маргарита» Е. А. Глебова; сформированной концепцией Научного цифрового издания.

Диссертационная работа может быть удостоена самой высокой оценки.

Жуковская И. И.

Жуковская И. И., доцент
кафедры истории музыки
и музыкальной белорусистики,
кандидат искусствоведения, доцент

дата 01.03.2024



Жуковской И.И.
удостоверено
руководитель отдела кадров
О.И. Роджер