

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян**
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Исследование Немцовой-Амбарян С.Н. является первым в отечественном музыковедении опытом масштабной, но, в то же время, скрупулёзной работы с текстами музыкально-театрального наследия выдающегося белорусского композитора Евгения Глебова. Объём источниковой базы для анализа поражает всеохватностью (более 1000 текстовых единиц разной направленности: от черновых и беловых вариантов клавиров и партитур композитора до набросков, пометок, рисунков и др.)

Представленный в диссертации взгляд автора на музыкально-театральный текст, с одной стороны, репрезентирует внешний пласт значительного корпуса текстов сценического наследия Глебова (совокупность всех источников, тем или иным образом задействованных композитором в процессе создания произведений), с другой – имманентную многослойную структуру текста как поэтапного процесса многоуровневой интерпретации.

Весьма убедительной представляется данная автором классификация «иерархических уровней – структурных «координат» текстов (литературного и музыкально-театрального)», затрагивающая 6 уровней интерпретации: от тематического (мотивного) до языкового. Такая классификация представляет новый методологический подход к исследованию музыкально-театральных текстов, связанный с анализом «вглубь», и позволяет подробно изучить все уровни организации музыкально-театрального текста, а также специфику творческого процесса композитора.

Научная новизна работы заключается в подготовке к изданию выдающегося музыкально-театрального произведения Е. Глебова – оперы «Мастер и Маргарита», беловой вариант клавира которого так и не был завершён композитором. Предложенная автором концепция научного цифрового издания, способного наиболее полно отразить всю совокупность текстовых источников, а также аудио и видеоматериалов, наглядно продемонстрировать связи между текстами с помощью гиперссылок, представляется актуальной и своевременной. Позволим выразить надежду на то, что в дальнейшем подобным образом могут быть изданы и иные значительные для белорусской музыкальной культуры отдельные произведения и собрания сочинений национальных композиторов. Работа С. Н. Немцовой-Амбарян стала первым опытом в этом направлении.

Чёткая логически обоснованная структура автореферата, содержательность и высокий профессиональный уровень изложения текста дают развёрнутое представление о диссертации в целом, позволяют судить о грамотности и научной состоятельности автора.

Для прояснения позиции соискателя предлагается вопрос:

На с. 10 автореферата отмечено: «Изучение эволюции композиторского замысла позволяет обосновать условную стадиальность творческого процесса: а) дотекстовая стадия (первично-подготовительная); б) текстовая стадия (литературно-драматическая /создание либретто/ и музыкально-драматическая /создание окончательного текста/ фазы; в) посттекстовая стадия (редакции, балетные сюиты и т.д.)».

Какое место в представленной стадиальности занимает этап сценической реализации композиторского текста? Или режиссёрская интерпретация выходит за грани такой стадиальности?

Работа Немцовой-Амбарян С.Н. впечатляет масштабностью и всеохватностью. Её появление является весьма актуальным и своевременным. Из вышеизложенного следует, что соискатель безусловно достоин присуждения искомой степени.

Старший научный сотрудник
научно-исследовательского отдела
Учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки»,

кандидат искусствоведения

И.В. Пилатова
Пилатова И.В.

Моррис Пешкович И.В.
зверяю
Специально по поручению



И.В. Пилатова