

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларусь»
академик

А.И.Локотко

«04» марта 2024 г.

ОТЗЫВ

ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации

Немцовой-Амбарян Светланы Николаевны

«Музыкально-театральный текст как художественный феномен

(творческое наследие Е.А. Глебова)»,

представленной на соискание ученой степени

доктора искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Музыкально-театральное наследие Беларуси представляет собой уникальное явление, отражающее духовные ценности нации и культурно-исторические особенности эпохи. Одни из существенных проблем белорусского музыкального театра – физическая сохранность рукописей, их недоступность – актуализируют задачи реконструкции композиторских текстов с опорой на текстологические методы для подготовки музыкально-театральных текстов к распространению в научной, учебной, исполнительской или издательской практике. Отдельные текстологические вопросы в белорусском музыковедении рассматривались на примере опер К.К. Горского, Н.Н. Щеглова-Куликовича, А.Е. Туренкова (труды Р.Н. Аладовой), С.А. Кортеса (работы Н.Г. Ганул), В.Е. Солтана, А.В. Бондаренко и Д.Б. Смольского (исследование И.В. Пилатовой). Между тем, текстологическому изучению не подвергались другие музыкально-театральные жанры (балет, оперетта), в том числе, и в аспекте редакционно-издательской проблематики.

Обращение автора диссертации к художественному феномену музыкально-театрального текста вполне закономерно и обусловлено, с одной стороны, вопросами сохранности, реставрации и функционирования музыкально-театрального наследия, с другой, ситуацией, сложившейся в Беларуси в области музыкальной текстологии. В изучении феномена текста, ставшего центральным элементом в современных гуманитарных исследованиях, сформировались разные подходы в семиотическом, музыкально-эстетическом, философско-герменевтическом направлениях. В диссертации С.Н. Немцовой-Амбарян осмысление музыкально-театрального текста осуществляется с позиций системной методологии, объединяющей подходы, выработанные генетической критикой, герменевтикой, культурологией, литературоведением, музыкальной текстологией, музковедением, поэтикой, психологией, семиотикой, театроведением, феноменологией, философией, эстетикой.

Предложенная в работе аналитическая концепция изучения текста раскрывается на примере музыкально-театрального наследия классика белорусской музыки Е.А. Глебова.

Диссертация С.Н. Немцовой-Амбарян является первым отечественным исследованием, осмысляющим структурно-семантические и коммуникативные аспекты создания музыкально-театральных текстов композитором в контексте стилевых направлений эпохи, авторского и жанрового стиля, эдиционной практики. Основу работы составили более 1000 документов архива Е.А. Глебова: музыкальные, литературные, эпистолярные, дипломатические, изобразительные, мультимедийные. Их текстологический анализ и системное осмысление существенно дополняет целостное представление о стиле композитора, его творческом процессе и методе работы, о белорусском музыкальном театре последней трети XX века. Отсутствие в научной литературе концептуального осмысления феномена музыкально-театрального текста, а также системного подхода к его изучению позволяет сделать вывод о высокой степени **актуальности темы** настоящего исследования.

Текст диссертации изложен последовательно, логично и четко структурирован. В **Первой главе** аргументируется концепция изучения музыкально-театрального текста в контексте стилевых направлений эпохи, авторского и жанрового стиля: выявляются методологические подходы к изучению текста как художественного явления, обусловленного авторской модальностью (1.1); обосновывается собственная целостная модель творческого процесса композитора как основа для изучения генезиса текста (1.2); обозначаются иерархические уровни текста литературного произведения и музыкально-театрального текста (тематический/мотивный,

жанровый, драматургический, сюжетно-фабульный, образный, языковой) для выявления композиторской режиссуры (1.3). Вторая глава раскрывает генезис музыкально-театральных текстов Е.А. Глебова: выявлены константные и вариативные этапы интерпретации литературного первоисточника (литературно-драматическая фаза творческого процесса), свойственные методу работы композитора (2.1); обнаружены общие черты рукописей музыкально-театральных сочинений композитора и обоснована эволюция его творческого метода работы (музыкально-драматическая фаза, посттекстовая стадия) (2.2); раскрыты особенности режиссерских концепций композитора, воплощенные на внешнем и внутреннем смысловом планах текста (2.3). В Третьей главе раскрываются эдиционные проблемы музыкально-театрального наследия Е.А. Глебова: на основе анализа почти двухсотлетней истории редакторской практики аргументируются принципы выбора источника музыкально-театрального текста для научного издания (3.1); осуществляется реконструкция истории текста оперы «Мастер и Маргарита» и обосновывается «основной текст» клавира (3.2); обосновывается модель научного издания музыкально-театральных текстов и их генезиса, зафиксированного в источниках, средствами цифровой текстологии для сохранения творческого наследия композитора (3.3).

Диссертация содержит 6 приложений: Источники исследования музыкально-театрального наследия Е.А. Глебова (Приложение А, подразделяющееся на: I. Музыкальные источники – подготовительный материал, наброски, черновые автографы, беловые автографы, репринты беловых автографов, копии, постановочные, оркестровые партии, печатные издания, электронные издания, ноты из личной библиотеки Е.А. Глебова; II. Литературные источники – сценарные планы, либретто, программы и афиши, книги, статьи, интервью, рецензии, сценарии передач, книги из личной библиотеки Е.А. Глебова; III. Эпистолярные источники; IV. Дипломатические источники; V. Мультимедийные источники – аудиозаписи, видеозаписи, записи из личной фонотеки Е.А. Глебова; VI. Изобразительные источники – фотографии, эскизы театральных костюмов и декораций), Перечень постановок музыкально-театральных сочинений Е.А. Глебова (Приложение Б), Нотные примеры (Приложение В), Схемы интонационных связей произведений Е.А. Глебова (Приложение Г), Цифровые копии автографов Е.А. Глебова (Приложение Д), Документы, подтверждающие практическую значимость полученных результатов (Приложение Е). Кроме того, в самом тексте содержатся таблицы и иллюстрации, поясняющие и уточняющие его содержание. Список использованных в диссертации источников (453 наименования) включает работы на белорусском, русском, украинском, английском, немецком и французском языках.

Анализ исследования и методологических подходов к решению поставленных в нем задач, позволяет сделать вывод о том, что содержание работы соответствует заявленной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и отрасли науки – искусствоведение. Диссертация оформлена в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Музыкальный театр является неотъемлемой частью национальной культуры Беларуси и одной из важнейших областей творчества композиторов и научных интересов отечественных музыколов. Вместе с тем, изменения в подходах к анализу текста, в интерпретации его сущности и свойств требуют от современного музыкования осмыслиения феномена текста с позиций новых стратегий научного познания, объединяя усилия различных научных направлений: текстологии, семиотики, герменевтики и др. В этой связи тема, затронутая автором диссертации, имеет важное значение для осмыслиния музыкально-театрального текста как целостного художественного феномена в его процессуальном (текст как процесс) и результирующем (текст как результат) проявлениях.

Диссертационное исследование С.Н. Немцовой-Амбарян, направленное на выявление сущности музыкально-театральных текстов Е.А. Глебова как художественного феномена в контексте стилевых направлений эпохи, авторского и жанрового стиля, эдиционной практики, имеет большое значение не только для понимания музыкального наследия белорусского классика, его творческого процесса и композиторского метода, но и для осмыслиния перспектив развития музыколоведческих, текстологических, искусствоведческих, культурологических исследований белорусского музыкально-театрального искусства.

Чрезвычайно важным представляется и то, что в результате изучения мировых исторических практик и теоретических подходов к рассмотрению и пониманию феномена текста С.Н. Немцовой-Амбарян не только вводится новое понятие «музыкально-театральный текст», но и выстраивается исследовательская концепция сквозь призму явлений: «художественное мышление», «индивидуальный стиль», «творческий процесс», «композиторский замысел», «композиторская интерпретация», «композиторская режиссура», «творческая воля автора».

Изучение огромного массива исторических документов архива Е.А. Глебова позволяет соискателю выявить особенности творческого процесса композитора, обосновать доминантные черты его композиторской

режиссуры, реконструировать историю текста оперы «Мастер и Маргарита» и разработать концепцию Научного цифрового издания.

Аналитический раздел диссертации, в центре которого рукописи балетов, опер и музыкальных комедий Е.А. Глебова, демонстрирует характерные черты его творческого процесса и метода работы на обширном документальном материале (сценарные планы, либретто, наброски, черновики клавиров, беловики клавиров и партитур). При этом многочисленные рукописные источники как известных, так и ранее неизвестных произведений (например, оперы «Бандароўна») в научный обиход вводятся впервые.

Все вышесказанное подтверждает несомненную **актуальность работы, ее научную значимость и новизну**, а также перспективность используемых в диссертации методов исследования.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Материалы исследования «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» вошли в учебные курсы, читаемые автором в Белорусской государственной академии музыки и Белорусской государственном педагогическом университете им. М. Танка (г. Минск, Республика Беларусь). На протяжении многих лет они проходили апробацию на международных научных и научно-практических конференциях, форумах, семинарах и круглых столах в Беларуси, России, Украине, Армении. Результаты нашли отражение в публикациях автора.

Результаты диссертационного исследования С.Н. Немцовой-Амбарян могут получить широкое применение в научной, научно-практической, архивной, эдиционной, режиссерско-постановочной, исполнительской, учебно-методической и педагогической деятельности. Практическое использование выводов, полученных автором, может осуществляться в образовательной практике музыкальных заведений высшего и среднего звена. Данные диссертации актуальны для специальных образовательных курсов исторической и теоретической направленности, а также в комплексе дисциплин вузовской программы обучения, таких как: «Анализ музыкальных произведений», «История оперы», «История современного музыкального театра», «История белорусской музыки», «История белорусской музыки XX века», «История вокального искусства», «Музыкальная текстология», «Музыкальная информатика», «Основы архивно-библиографической работы», «Основы музыкальной информатики» и др.

Материалы исследования включены в содержание комплексной подготовки специалистов в области музыкального искусства на уровне I и II ступени получения высшего образования по специальностям: Композиция, Дирижирование, Фортепиано, Струнные смычковые инструменты, Арфа, Духовые инструменты, Ударные инструменты, Струнные народные щипково-ударные инструменты, Баян-аккордеон, Пение, Музыкальное искусство, Режиссура театра, Хореографическое искусство, Искусствоведение. Результаты проведенного исследования подтверждены актами о внедрении (9 актов).

Опубликованность материалов диссертации. Основные научные результаты диссертации отражены в 61 публикации: 16 статей в рецензируемых изданиях Республики Беларусь и в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий (14 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь, 2 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК России, в т.ч. 1 – в соавт.) (8,1 а. л.), 11 публикаций в других научных изданиях (3 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК Украины /филология/, 6 – в научных изданиях РИНЦ, 2 – в коллективных монографиях, в т.ч. 1 – в соавт.) (7,7 а. л.), 6 статей в научных сборниках, словарях и справочных изданиях (1,9 а. л.), 23 публикации в сборниках материалов научных, научно-практических конференций, в т.ч. 2 – в соавторстве (9 а. л.), 1 тезисы научной конференции (0,1 а. л.), 1 нотное научное издание (56,28 а. л.), 3 научно-популярных публикации в сборниках статей и буклете (1,8 а. л.). Общий объем научных опубликованных материалов составляет 84,88 а. л. (в т.ч. 28,6 а. л. – текстовые научные издания, 56,28 а. л. – нотное научное издание).

4. Замечания по диссертации и автореферату

Существенных замечаний относительно содержания и выводов исследования С.Н. Немцовой-Амбарян нет. Вопросы, возникшие по отдельным моментам диссертации, были сняты в процессе диалога с ее автором на научном собрании (что отражено в Протоколе научного собрания от 04.03.2024 г.), где заслушивался доклад соискателя и рассматривался проект отзыва о диссертации. Высоко оценивая уровень работы в целом, хотелось бы указать на следующее:

1. В диссертации автор рассматривает эволюцию творческого метода Е.А. Глебова (метода творческой работы над рукописями) в опоре на периодизацию творчества композитора: ранний период (С. 12, 103-104, 116,

124, 238), зрелый период (С. 13, 104, 116, 141, 237, 238) и поздний период (С. 13, 104, 116, 155, 237, 238). При этом сами принципы, на которые опирается диссертант при определении периодов, в работе не обозначены. В этой связи раскрытие критериев периодизации творчества Е.А. Глебова позволило бы углубить понимание специфики его творческого процесса.

2. В Приложении Б «Перечень постановок музыкально-театральных сочинений Е.А. Глебова» автором диссертации среди прочих указывается постановка балета «Маленький принц» Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (балетмейстер А. Тихомирова, 2015 г.). Вместе с тем, она не находит осмыслиения в аналитической части диссертации, хотя премьера новой постановки балета в Беларуси спустя более 30 лет после его создания стала знаковым культурным событием страны.

3. В разделе 3.1 диссертации автор, рассматривая проблематику аутентичности издаваемых текстов, утверждает, что «клавиры опер А.Е. Туренкова и А.В. Богатырева требуют переиздания в соответствии с современными требованиями научного издания, осуществляемого на основе фундаментального текстологического исследования и обоснованием основного текста» (С. 173). Следовало бы более подробно раскрыть причины необходимости переиздания.

Высказанные замечания не затрагивают общую концепцию работы и не снижают ее высокого научного уровня.

Автореферат отражает основные положения диссертации и оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК Беларусь.

5. Конкретные научные результаты работы, за которые соискателю может быть присуждена искомая степень доктора искусствоведения

Проведенная экспертиза представленной к защите диссертации позволяет сделать вывод о том, что С.Н. Немцова-Амбарян заслуживает присуждение ей искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство ЗА:

- весомый вклад в развитие актуальной сферы научного знания в гуманитаристике, связанной с изучением феномена текста;
- открытие в белорусском музковедении нового направления в исследовании музыкально-театрального текста на пересечении текстологии, источниковедения и информационных технологий и разработку концепции Научного цифрового издания;

- создание авторской концепции системного осмыслиения музыкально-театрального текста, охватывающей художественно-эстетические, историко-стилевые, теоретические, эдиционные аспекты феномена;
- осуществление источниковедческой экспертизы личного архива Е.А. Глебова и введение в научный контекст объемного пласта неизвестных ранее рукописных документов композитора;
- обоснование специфики творческого процесса Е.А. Глебова в его документированных проявлениях и эволюции творческого метода композитора;
- реконструкцию истории текста последней оперы Е.А. Глебова «Мастер и Маргарита» и научное обоснование критически установленного текста клавира в соответствии с современными требованиями научного издания.

Диссертацию С.Н. Немцовой-Амбарян «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, следует оценить как законченное исследование, которое соответствует современному уровню развития науки и вносит весомый вклад в изучение художественного текста в гуманитарных науках.

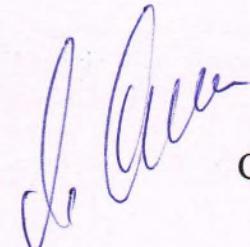
6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

На основании вышеизложенного следует, что научная квалификация Немцовой-Амбарян Светланы Николаевны **соответствует** ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, а исследование «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к докторским диссертациям.

Отзыв обсужден и принят на заседании научного собрания ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларусь» 04 марта 2024 года в соответствии с Приказом Директора №33 от 20.02.2024 г., Протокол № 1. Присутствовавшая на заседании соискатель Немцова-Амбарян С.Н. выступила с докладом по теме диссертации «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)». На заседании научного собрания присутствовали: 3 доктора наук (Густова-Рундо Л.А., Сахута Е.М., Ярмолинская В.Н.), 4 кандидата наук (Горбушина И.Л., Капилов А.Л.,

Карпилова А.А., Цмыг Г.П.), 1 научный сотрудник без степени (Константинова Т.Л.). В голосовании приняли участие 7 вышеуказанных специалистов, имеющих ученые степени. Результаты голосования: «за» - 7, «против» - 0, «воздержались» - 0.

Председатель научного собрания
ведущий научный сотрудник
отдела изобразительного и
декоративно-прикладного искусства,
доктор искусствоведения, профессор



Сахута Е.М.

Эксперт по диссертации
заведующий отделом
театрального искусства,
доктор искусствоведения, доцент



Ярмolinская В.Н.

Секретарь научного собрания
научный сотрудник отдела
музыкального искусства
и этномузыкологии



Константинова Т.Л.

04.03.2024 г.