

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора
искусствоведения Немцовой-Амбарян Светланы Николаевны
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»
(Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)

Современные гуманитарные науки демонстрируют небывалый интерес к феномену текста, расширяя область его использования и развивая междисциплинарные направления. К их числу принадлежит диссертационное исследование на соискание ученой степени доктора искусствоведения Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)».

Среди достоинств работы, которые хотелось бы отметить после знакомства с авторефератом диссертации, укажу на оригинальное соотношение предмета исследования и контекста, привлекаемого к его изучению. С одной стороны, в определении предмета исследования – «процессуальные и структурно-семиотические аспекты музыкально-театрального текста как художественного феномена» – исследовательница подчеркивает процессуальный характер текстов Е.А. Глебова и в дальнейшем рассматривает динамику их возникновения и бытования. С другой же стороны, хронологические ограничения, связанные с творческой деятельностью композитора (вторая половина XX века), и опора на широкий и весьма репрезентативный корпус исторических документов, воспоминаний и исследований, образующих необходимый фактологический и смысловой контекст, позволяют С.Н. Немцовой-Амбарян сформулировать те поистине бесценные выводы о творческом наследии Е.А. Глебова, которые раскрывают неизученные ранее особенности его мышления, творческого процесса и метода работы над рукописями. Тем самым в исследовании текста, автор сосредотачивает внимание на его сущностных характеристиках как структурно-семантического и коммуникативного единства, обусловленного личностью композитора.

Еще один аспект, указывающий на необходимость осмысления музыкально-театральных текстов, заключается в ситуации, сложившейся в практике белорусского музыкального театра, на что справедливо указывает диссертант: физическая сохранность рукописей, требующая реставрации авторского текста, постановочные вставки и правки текста, вносимые в беловые автографы (с. 3).

Структура диссертации логична и полностью соответствует направленности работы, отвечает целям и задачам.

Несомненным достоинством работы является ее практическая ценность, предполагающая использование материалов в курсах истории музыки, истории музыкального театра, основы архивно-библиографической работы, музыкальная текстология, основы музыкальной информатики в средних специальных и высших учебных заведениях, а также содействовать дальнейшим научным исследованиям музыкального театра.

Автореферат написан достаточно ясно и в полной мере отражает основное содержание работы, содержит внушительный список публикаций по теме, что позволяет считать диссертацию С.Н. Немцовой-Амбарян самостоятельным, законченным научным исследованием, решающим важную проблему современного музыкознания.

Из возможных вопросов укажем следующий: рассматривая сложившиеся редакторские концепции в эдиционной практике музыкальных текстов, диссертант разводит две противоположности: «1) незыблемый авторитет авторского текста и, как следствие, необходимость полного подчинения авторской воле; 2) приоритет живой театральной практики и сложившихся в историческом развитии вариантов текста» (с. 23 Автореферата диссертации). Как установить «основной текст» для издания в том случае, если композитор принимает активное участие в постановочном процессе и вносит существенные правки в собственный текст?

Исследование Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян обладает особой практической ценностью, вносит свой значимый вклад в изучение белорусского музыкального театра и творческого наследия Е.А. Глебова и в полной мере заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент,
Член Правления
Белорусского союза композиторов,
член Ассоциации белорусских
исследователей музыки,
член Общества теории музыки

Н.Г. Ганул

11.03.2024

Подпись Верна
председатель Белорусского
союза композиторов



В. Атрашкевич