

**ОТЗЫВ на автореферат диссертации
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
Немцовой-Амбарян Светланы Николаевны
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Диссертационное исследование С.Н. Немцовой-Амбарян посвящено творчеству замечательного композитора, педагога и общественного деятеля Евгения Александровича Глебова. Личность этого музыканта уникальна и занимает особенное место в белорусской культуре XX столетия, являясь знаковой для национальной композиторской школы.

Материалом диссертационного исследования послужило музыкально-театральное наследие Е.А. Глебова, представленное шестью балетами («Мечта» /1961/, «Альпийская баллада» /1967/, «Избранница» /1969/, «Тиль Уленшпигель» /1974/, «Курган» /1982/, «Маленький принц» /1982/), тремя операми («Бандароўна» /кон. 1950-х, неок./, «Твоя весна» /1962/, «Мастер и Маргарита» /1990/) и тремя музыкальными комедиями («Притча о наследниках, или Репортаж и преисподней» /1970/, «Миллионерша» /1985/, «Калізей» /1994/). Источниковедческой основой исследования выступили более 1000 документов архива композитора (музыкальные, литературные, эпистолярные, дипломатические, изобразительные, мультимедийные), позволяющие осмыслить музыкально-театральные тексты композитора как единый художественный феномен.

Данные сочинения рассмотрены в широком музыкально-историческом контексте, затрагивающем в том числе вопросы текстологии и жанрово-стилевых тенденций эпохи. Междисциплинарный, комплексный подход и опора на научные разработки современного белорусского музыковедения позволили выполнить исследование, основанное на тщательном источниковедческом анализе личного архива Е.А. Глебова, изучении неизвестных ранее рукописных документов. Данные материалы позволили выявить специфику творческого метода композитора в процессе его работы над текстом произведений для музыкального театра. Проведение данного исследования способствовало разработке концепции Научного цифрового издания для публикации и сохранения музыкально-театральных текстов во всем многообразии источников.

Объект и предмет исследования, методы, использованные в процессе анализа материалов, соответствуют указанной специальности. В диссертационном исследовании автор опирается не только на изданные источники, но впервые вводит в научный обиход никогда ранее не опубликованные документы из личного архива композитора. Работа обладает научной и практической значимостью, расширяет исследовательское поле, посвященное белорусскому музыкальному театру второй половины XX века. Материалы исследования смогут быть использованы в образовательных курсах истории и теории белорусской и зарубежной музыки и театра.

Структура работы обусловлена поставленными задачами, диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования. На основании источников осмыслены основные этапы становления музыкально-театральных текстов Е.А. Глебова, определены особенности творческого процесса в формировании и воплощении композиторского замысла в текстах, реконструирован клавирный текст оперы «Мастер и Маргарита», не нашедший отражение в окончательной версии клавира сочинения.

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод о том, что представленная к защите работа является оригинальным исследованием, во многом заполняющим пробелы в изучении личности и творчества Е.А. Глебова, его вклада в развитие белорусской музыкальной культуры.

В автореферате представлен список публикаций диссертанта, включающий 61 работу по теме исследования, в том числе 27, включенные в Перечень ВАК РБ, ВАК РФ и в другие научные издания, что соответствует требованиям к соискателю ученой степени доктора наук. Результаты исследования неоднократно представлялись на конференциях различного уровня.

В связи с прочтением текста автореферата у меня возникли следующие вопросы:

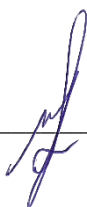
1. Как известно, в 1965 году на киностудии «Беларусьфильм» по одноимённой повести «Альпийская баллада» Василя Быкова режиссёром Борисом Степановым был снят чёрно-белый широкоэкранный художественный фильм. Музыка для картины создал выпускник Белорусской консерватории Владимир Чередниченко. Имеются ли в

архиве Е.А. Глебова материалы о том, что написанный им двумя годами позже балет «Альпийская баллада» (1967) появился под впечатлением от этой музыки, насколько тесно общались эти композиторы, обсуждали ли свой замысел и сюжет друг с другом?

2. Можно ли говорить об интересе со стороны белорусских композиторов к творчеству Василя Быкова и военной тематике в целом как о литературно-музыкальных параллелях в искусстве того времени, или тема исторической памяти созвучна современным белорусским авторам и сегодня, можно ли привести наиболее яркие примеры?

Содержание работы полностью соответствует заявленной специальности. Диссертационное исследование «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» выполнено на высоком научном уровне, является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

06.03.2024 г.



Воинова Марина Владиславовна

Член Союза композиторов России, Член Московского музыкального общества, Член авторского творческого общества SACEM (Франция), Лауреат конкурса композиторов Московской консерватории «Орфей. Мистерия XXI века» (2003), Обладатель Гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства-2015, Обладатель стипендии Правительства РФ для молодых композиторов, Обладатель исследовательских грантов Федерального агентства по культуре и кинематографии, Фонда «Русское исполнительское искусство» и Российского гуманитарного научного фонда, старший преподаватель кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»
Адрес: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д.13/6
Телефон: (495) 629-20-60
E-mail: document@mosconsv.ru
Web-сайт: <https://www.mosconsv.ru/ru/default.aspx>

