

Отзыв
на автореферат диссертации
Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование С.Н. Немцовой-Амбарян посвящено актуальной теме изучения и сохранения нематериального культурного наследия Беларуси. Обращенная к анализу музыкально-театральных текстов Е.А. Глебова, работа соискателя затрагивает целый комплекс важных для современной гуманитаристики проблем: общекультурные процессы, тесно связанные с социально-историческими факторами, аспекты эволюции академической музыкальной культуры Беларуси; выявление общего и специфического в трактовке музыкально-театральных жанров; проблема интеграции и взаимодействия различных видов искусств; вопросы психологии творчества; принципы сохранения рукописного наследия композиторов Беларуси. Такой широкий и комплексный подход позволяет многогранно рассмотреть музыкально-театральное наследие белорусского классика Е.А. Глебова.

Отметим методологическую полноту рецензируемого исследования. Важным в работе С.Н. Немцовой-Амбарян представляется системный подход к феномену текста в свете достижений современных гуманитарных наук. Как аргументировано показывает автор диссертации, процессуальные и структурно-семиотические аспекты музыкально-театрального текста как художественного феномена раскрываются благодаря целому ряду явлений: «художественное мышление», «индивидуальный стиль», «творческий процесс», «композиторский замысел», «композиторская интерпретация», «композиторская режиссура», «творческая воля автора» (с. 9). Соискатель рассматривает эти процессы, выводя генеральные закономерности художественной индивидуальности Е.А. Глебова: от театральности мышления, раскрывающейся на жанровом, драматургическом, языковом уровнях, до специфики творческого процесса, позволяющей не только проникнуть в композиторские замыслы, но и научно обосновать основной текст для издания клавира оперы «Мастер и Маргарита».

С.Н. Немцовой-Амбарян пришлось провести масштабные архивные изыскания, чтобы составить источниковедческую базу исследования, которая содержит более 1000 источников. Подавляющее большинство из них и, прежде всего, рукописи Е.А. Глебова, введены в научный оборот впервые.

Считаю, что диссертация «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» выполнена на высоком научном уровне, соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь, а сам диссертант – Светлана Николаевна Немцова-Амбарян заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой теории музыки
Учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент



М.Е. Пороховниченко



М.Е. Пороховниченко
Светлана Немцова-Амбарян