

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента**

**доктора искусствоведения, профессора Т.В. Котович**

**о диссертации Немцовой-Амбарян Светланы Николаевны**

**«Музыкально-театральный текст как художественный феномен**

**(творческое наследие Е.А. Глебова)»,**

**представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения**

**по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

### **1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите**

Диссертация С.Н. Немцовой-Амбарян посвящена проблеме изучения музыкально-театрального текста как художественного феномена, что соответствует шифру специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

По своей проблематике, материалу, целям и задачам исследования, по методологическим принципам и научным подходам соответствует профилю Совета Д 09.01.01 Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Следует уточнить область исследования: музыка как вид искусства; музыкальное содержание и сущность музыки; а также музыка во взаимодействии с другими видами искусств, наукой, философией, религией. Кроме того, диссертационное исследование С. Немцовой-Амбарян занимает собственное достойное место в текстах по истории белорусской музыки.

Следует подчеркнуть анализ проблематики, заявленной автором, как инструмента музыкальной семиотики.

### **2. Актуальность темы диссертации**

Пройдя многовековой путь художественной эволюции, музыкальный театр предстает как феномен, не только вбирающий в себя основные тенденции эпохи, но и продемонстрировавший уникальную способность чутко реагировать на любые изменения в своем культурном поле.

В музыковедении сложились традиции анализа музыкально-театральных произведений с позиции музыкальной партитуры. При этом их синтетическая природа осмысливается как результат взаимодействия отдельных видов искусства внутри целостного организма – слова и музыки в опере, музыки и хореографии в балете, музыки и сценического действия.



В современных исследованиях актуализируются масштабные научные подходы, где музыкально-театральное произведение предстает как специфический текст культуры, код эпохи, социума, определенного художественного пространства и мышления.

Музыкально-театральный текст как совокупность шифров предстает как поле исследования для автора диссертации, а варианты и возможности философского, семиотического, собственно музыковедческого декодирования наиболее актуальны в современном гуманитарном знании.

Актуальность диссертации заключается в подходах к анализу творческого наследия классика белорусской музыки Е.А. Глебова на основе представления системы универсальностью принципов творческого становления и бытования музыкально-театрального текста как художественного феномена; в создании *универсальной концепции* исследования музыкально-театрального текста как художественного феномена.

### **3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту**

В диссертации впервые представлена *концепция* изучения музыкально-театрального текста как целостного художественного феномена, представляющего собой взаимосвязанную систему следующих элементов: композиторский замысел как импульс, творческий процесс как развитие исходной посылки, индивидуальный стиль как набор возможностей развития идеи, композиторская интерпретация как результат развития, композиторская режиссура как аудиально-визуальный результат творческой воли автора, и, как главный объединяющий и удерживающий всю систему элемент – принцип художественного мышления автора.

Появление данной научной работы направлено на концептуальное развитие одного из актуальных научных направлений, связанного с изучением феномена текста в гуманитаристике и расширяет представление о музыкально-театральном тексте.

Новизне научной работы С.Н. Немцовой-Амбарян способствует и анализируемый материал, впервые введенный в научный обиход или рассмотренный под новым углом зрения. Он не только раскрывает разносторонний творческий мир Е.А. Глебова, но и благодаря контекстуальному осмыслению с явлениями белорусского и зарубежного культурного пространства, создает целостную картину многогранного и



одновременно единого в своих духовно-нравственных и творческих исканиях художественного феномена музыкального театра.

Автор диссертации предлагает оригинальный путь исследования текста сквозь призму личности композитора – как *процесса* и как *результата* его творчества, что обусловлено изучением рукописного наследия Е.А. Глебова и документов архива композитора.

Новым словом музыкальной текстологии становится и разработанная автором концепция *Научного цифрового издания*: т.е. интеграция нотных текстов с цифровой средой, семантическая разметка текстов и семантическая поисковая система, что открывает перспективы для изучения конкретного музыкального жанра, художественной индивидуальности композитора, национальной композиторской школы, стиля эпохи.

Акцентируем Приложения к диссертации, в которых представлены:

- ✓ результаты источниковедческой экспертизы архива Е.А. Глебова (Приложения А, Б, Д);
- ✓ структурно-семиотические аспекты музыкально-театральных текстов Е.А. Глебова в нотных примерах и схемах (Приложения В, Г);
- ✓ перечень источников исследования музыкально-театрального наследия Е.А. Глебова:
  - Приложение А, подразделяющееся на: I. Музыкальные источники; II. Литературные источники; III. Эпистолярные источники; IV. Дипломатические источники; V. Мультимедийные источники; VI. Изобразительные источники)
  - Приложение Д: цифровые копии автографов композитора, содержащие объемный пласт информативно важных и новых материалов.

Диссертационная работа обладает несомненной научной новизной, отраженной в выводах диссертации.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Представленное исследование опирается на значительный и содержательно многообразный массив научных материалов европейских, советских, российских и белорусских исследователей по вопросам



интерпретации текста, музыкального текста, музыкальной текстологии, психологии творчества, композиторской режиссуры, творчества Е.А. Глебова.

Научная обоснованность результатов и выводов обусловлена также логикой построения работы, поэтапным раскрытием ее проблематики, позволяющим поэтапно раскрыть процессуальные и структурно-семиотические аспекты музыкально-театрального текста как художественного феномена.

Выводы, научные обобщения автора диссертации и рекомендации являются научно обоснованными и достоверными благодаря избранной и примененной в исследовании методологии анализа музыкально-театрального текста в контексте стиля эпохи, авторского и жанрового стиля.

Сущностные характеристики музыкально-театрального текста осмысляются автором диссертации с позиций: 1) *системного подхода*, позволяющего сформировать целостное представление о процессуальной и структурно-семиотической стороне художественного феномена; 2) совмещение данной проекции с изучением *музыкального текста* как структурно-знакового эквивалента языкового процесса; 3) а также рассмотрение изучаемой проблемы в контексте музыкально-эстетических и философско-герменевтических направлений. Следует подчеркнуть, что синтез нескольких методик структурно-семиотических и коммуникативных позволяет автору синтезировать и обобщить собственное концептуальное научное высказывание.

##### **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научная значимость результатов исследования состоит в разработке исследовательской концепции системного изучения музыкально-театрального текста в рамках одного из актуальных направлений современной гуманитарной науки.

Появление данной научной работы направлено на популяризацию музыкально-театрального искусства Беларуси и творчества национального классика Е.А. Глебова, а также на сохранение культурного наследия страны.

Научную значимость определяет и методология диссертации, которая может быть использована в музыковедческих, текстологических, искусствоведческих, культурологических исследованиях белорусского музыкального театра в разных направлениях.

Научную и практическую значимость представляет:



- ✓ исследование музыкально-театрального текста на пересечении музыкальной текстологии и информационных технологий;
- ✓ разработка концепции Научного цифрового издания, открывающие перспективы для разработки музыкальных цифровых ресурсов второго поколения (комментируемые архивы, научные цифровые издания на основе гипертекста).

Практическая и экономическая значимость диссертации заключается в осуществленном применении ее результатов в различных учебных курсах ВУЗов Беларуси («Анализ музыкальных произведений», «История оперы», «История современного музыкального театра», «История белорусской музыки», «История белорусской музыки XX века», «История вокального искусства», «Музыкальная текстология», «Музыкальная информатика», «Основы архивно-библиографической работы», «Основы музыкальной информатики» и др.), а также в перспективах использования в архивной, эдиционной, режиссерско-постановочной, исполнительской, педагогической и учебно-методической деятельности.

Экономичная значимость исследования открывается в возможности тиражирования выдающихся образцов белорусского музыкального театра в качестве коммерческого продукта (нотные издания, компакт-диски, мультимедийные справочники).

Очевидная практическая и экономическая значимость результатов диссертации подтверждена 9 актами внедрения материалов в учебный процесс Белорусской государственной академии музыки, 7 программами, 2 учебно-методическими публикациями для высших учреждений образования Республики Беларусь.

## **6. Публикация результатов диссертации в научной печати**

Основные положения, материалы и выводы диссертации отражены в 61 публикации: 16 статей в рецензируемых изданиях Республики Беларусь и в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий.

14 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь,

2 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК России, в т.ч. 1 – в соавт.) (8,1 а. л.),

11 публикаций в других научных изданиях (3 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК Украины /филология/, 6 – в научных изданиях РИНЦ, 2 – в коллективных монографиях, в т.ч. 1 – в соавт.) (7,7 а.



л.), 6 статей в научных сборниках, словарях и справочных изданиях (1,9 а. л.), 23 публикации в сборниках материалов научных, научно-практических конференций, в т.ч. 2 – в соавторстве (9 а. л.), 1 тезисы научной конференции (0,1 а. л.), 1 нотное научное издание (56,28 а. л.), 3 научно-популярных публикации в сборниках статей и буклете (1,8 а. л.).

Общий объем научных опубликованных материалов составляет 84,88 а. л. (в т.ч. 28,6 а. л. – текстовые научные издания, 56,28 а. л. – нотное научное издание).

## **7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Оформление работы соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к докторским диссертациям (Инструкция, утвержденная Постановлением ВАК РБ № 5 от 22.08.2022).

Автореферат в полном объеме отражает содержание и основные положения диссертации, соответствует ее структуре, включает научные выводы и практические рекомендации по их применению, представляет полный список публикаций соискателя.

## **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Научная квалификация соискателя соответствует ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

## **9. Замечания и вопросы по диссертации**

1. Автор диссертации утверждает, что «типология рукописного наследия композитора отражает **специфику его творческого процесса**». Для определения данной типологии автор исследования выбирает следующие основания: «тип рукописи, ее функциональность связана, с одной стороны, с **особенностями зафиксированного материала**, с другой, с **принципами работы над ним**» (С. 47). При этом в разделе 2.2 в качестве основных типов рукописей, характерных для творческого метода Е.А. Глебова, предлагается более универсальная классификация, т.е. обосновываются типы автографов – набросок, черновик и беловик.

Как подобные характеристики автографов соотносятся с параметрами рукописей, отражающими особенности творческого процесса Е.А. Глебова?



2. В разделе 2.1 в качестве доминанты творческого процесса Е.А. Глебова (литературно-драматическая фаза) диссертантом выявляется соавторство (de facto – авторство), как отражение композиторско-режиссерской концепции (С. 82), что подтверждается объемным фактологическим материалом, почерпнутым из архивных документов. Можно ли предположить, что подобное активное участие композитора в создании либретто не как просто синопсиса, программы или путеводной линии, а как объемного, целостного и многогранного драматическо-музыкального произведения стало характерной чертой творчества композиторов XX – начала XXI вв.?

3. Анализируя музыкально-театральные замыслы зрелого и позднего периодов творчества Е.А. Глебова (балеты «Тиль Уленшпигель» и «Маленький принц», опера «Мастер и Маргарита»), автор исследования констатирует, что уже в самом начале творческого процесса очевидно стремление композитора к **синтезу слова, музыки и хореографии**.

Однако в реализации замысла и «Маленький принц» и «Мастер и Маргарита» из жанра опера-балет (С. 89-93) определились в только балет («Маленький принц») и только оперу («Мастер и Маргарита»).

Как Вы в качестве исследователя объясняете стремление Е.А. Глебова к синтетическому тексту?

И на основании чего композитор отказывается от реализации замыслов в жанре оперы-балета?

4. Музыкальный театр последней трети XX – начала XXI вв. свидетельствует о многообразии композиторских интерпретаций романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и, прежде всего, в жанре оперы, о чем говорится в диссертации (С. 181).

Роман в его неоднозначной художественной структуре и сложной художественной ткани предполагает сложность и неоднозначность сценических, экранных и музыкальных прочтений и интерпретаций этого ныне называемого «культовым» произведения, что и подтверждено художественной практикой.

В чем состоит, на взгляд автора диссертации, особенность оперной интерпретации композитора Е.А. Глебова и какие элементы булгаковского текста акцентировал композитор как наиболее важные для него?



## 10. Заключение

Диссертация С.Н. Немцовой-Амбарян «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения, является завершенным, самостоятельно подготовленным и выполненным исследованием по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Искомая ученая степень может быть присуждена С.Н. Немцовой-Амбарян за:

- разработку целостной новаторской исследовательской концепции изучения музыкально-театрального текста в его процессуальном и результативном проявлении в аспекте авторской модальности;
- создание системного научного исследования музыкального театра Е.А. Глебова сквозь призму феномена художественного текста;
- научную реконструкцию творческой истории музыкально-театральных текстов Е.А. Глебова;
- обоснование «основного текста» оперы Е.А. Глебова «Мастер и Маргарита» (последнего завершеного произведения композитора) для научного издания;
- разработку концепции Научного цифрового издания с целью сохранения музыкального наследия Беларуси.

Доктор искусствоведения,  
профессор, член Белорусского  
Союза художников



Т.В. Котович

