

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. <i>Жанр фортепианного квартета в творчестве композиторов венской классической школы (методические рекомендации и исполнительский анализ Квартета g-moll К 478 В. А. Моцарта)</i> | 5 |
| Глава 2. <i>Преемственность и новаторство в жанре фортепианного квартета в творчестве западноевропейских композиторов XIX в. (методические рекомендации и исполнительский анализ Квартета g-moll op. 25 И. Брамса)</i> | 20 |
| Глава 3. <i>Эволюция жанра фортепианного квартета в русской музыке второй половины XIX – XX в.</i> | 34 |
| Глава 4. <i>Жанр фортепианного квартета в творчестве белорусских композиторов XX–XXI вв. (методические рекомендации и исполнительский анализ Квартета D-dur op. 13 В. Золотарева)</i> | 38 |
| Заключение..... | 55 |
| Список использованных источников..... | 56 |