

## СОДЕРЖАНИЕ:

Введение.....	3
Глава 1. <i>Жанр фортепианного квартета в творчестве композиторов венской классической школы (методические рекомендации и исполнительский анализ Квартета g-moll К 478 В. А. Моцарта)</i>	5
Глава 2. <i>Преемственность и новаторство в жанре фортепианного квартета в творчестве западноевропейских композиторов XIX в. (методические рекомендации и исполнительский анализ Квартета g-moll op. 25 И. Брамса)</i> .....	20
Глава 3. <i>Эволюция жанра фортепианного квартета в русской музыке второй половины XIX – XX в.</i> .....	34
Глава 4. <i>Жанр фортепианного квартета в творчестве белорусских композиторов XX–XXI вв. (методические рекомендации и исполнительский анализ Квартета D-dur op. 13 В. Золотарева)</i> ....	38
Заключение.....	55
Список использованных источников.....	56