

Отзыв
на автореферат диссертации
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
Немцовой-Амбарян Светланы Николаевны
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Актуальность и новизну диссертационного исследования С.Н. Немцовой-Амбарян трудно переоценить. Очевидно, что её монументальная докторская работа открывает *новое направление* в музыкальной белорусистике, связанной с национальным композиторским творчеством. И хотя работа посвящена творчеству лишь одного композитора, круг выдвигаемых и разрешаемых здесь животрепещущих проблем свидетельствует о стремлении открыть новые перспективы в области белорусской текстологии. Среди них особенно выделю проблемы издательской практики, столь болезненные для белорусской музыкальной культуры в целом, и получающие в данной диссертации теоретическую разработку.

В исследовании С.Н. Немцовой-Амбарян создана *убедительная концепция* музыкально-театрального текста как художественного феномена, а также представлены результаты изучения монументальнейшего архива Е.А. Глебова, что позволило содержательно и объёмно выявить специфику творческого процесса нашего выдающегося композитора. Специально подчеркну *значительный контекст*, в котором изучаются музыкально-театральные тексты. Он включает в себя эпохальный, жанровый и авторский стили. Всё это свидетельствует о многоплановости, своеобразной полифоничности данного исследования.

Специально обращаю внимание на *новаторский* характер диссертационной работы, где большое количество научных положений (их восемь) выдвигается *впервые*. Среди них особенно подчеркну связанные с работой по восстановлению авторского текста дела «всей жизни» Е.А. Глебова клавира «Мастер и Маргарита». Этот увесистый труд создан по всем правилам европейского издания с соответствующим научным аппаратом и уже широко вошёл в учебную практику.


Нельзя не обратить внимания на научный аппарат исследования: кроме монументального количества задействованных научных и разного рода архивных материалов обращает на себя внимание значительная публикационная работа соискателя.

Таким образом, учитывая все обстоятельства внутреннего и внешнего плана – научную состоятельность положений, выносимых на защиту, высокую степень новизны и значительную практическую ценность исследования – считаю работу выполненной на высоком профессиональном уровне и со значительным творческим потенциалом.

Доцент кафедры истории музыки
и музыкальной белорусистики
Учреждения образования
“Белорусская государственная
академия музыки”,
кандидат искусствоведения, доцент



Р.Н. Аладова

Подпись  Р.Н. удостоверяю.

Список  Т.А. Дрошчук

