

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

ИНСТРУКЦИЯ

18.01.2024 № 1

г. Минск

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения
образования «Белорусская
государственная академия
музыки»

 Е.В.Куракина

«18» января 2024 г.



по проведению промежуточной
аттестации при освоении
содержания образовательных
программ высшего образования

1. Общие положения

1.1. Настоящая инструкция по проведению промежуточной аттестации (далее – Инструкция) является локальным нормативным правовым актом учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия), разработана на основании первой и пятой части пункта 21, части второй пункта 22, части первой пункта 31 и части первой пункта 41 Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 13 октября 2023 г. № 319 (далее – Правила), Инструктивно-методического письма по проведению аттестации в 2023/2024 учебном году от 17.01.2024 № 04-01-14/594/дс/, пункта 16 Положения о порядке и условиях отчисления для перевода, перевода обучающихся и восстановления лиц для продолжения получения образования, утвержденного Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2022 № 574 «О вопросах организации образовательного процесса», абзаца 27 главы 4 Концепции оптимизации содержания, структуры и объема цикла (модуля) социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования, утвержденной Министром образования Республики Беларусь от 29.04.2022.

1.2. Настоящая Инструкция определяет порядок доведения до сведения профессорско-преподавательского состава и обучающихся расписания промежуточной аттестации (далее – аттестация), особенности ликвидации академической задолженности, заполнения зачетной книжки, порядок оформления, регистрации, учета, выдачи, заполнения и возврата зачетно-экзаменационных ведомостей при проведении аттестации

обучающихся, ознакомления обучающегося с расписанием ликвидации академической задолженности, взаимодействия кафедр и деканата при недопуске обучающихся к сдаче зачета (дифференцированного зачета, в том числе по практике), экзамена по учебной дисциплине, модулю и пр.

1. Расписание аттестации. Ликвидация академической задолженности. Заполнение зачетной книжки.

1.1. Расписание аттестации в форме зачета (дифференцированного зачета), защиты курсовой работы составляется на факультете за подписью декана и размещается на информационных стендах. Даты зачетов (дифференцированных зачетов), защиты курсовой работы устанавливаются по мере вычитки учебных дисциплин (модулей).

2.2. Расписание экзаменов подписывается деканом факультета, начальником учебно-методического отдела и утверждается первым проректором. При реализации непрерывной образовательной программы высшего образования/ I ступени высшего образования расписание экзаменов доводится до сведения профессорско-преподавательского состава и обучающихся не позднее чем за две недели до начала экзаменационной сессии путем его размещения на информационных стендах факультета и на Интернет-сайте академии www.bgam.by в подразделе «Расписание занятий/экзаменов» раздела «Образование».

При реализации образовательной программы магистратуры (модуль «Дополнительные виды обучения») расписание дифференцированного зачета по общеобразовательной дисциплине, кандидатских экзаменов по общеобразовательным дисциплинам доводится до сведения профессорско-преподавательского состава и обучающихся не позднее чем за три недели до начала экзаменационной сессии.

2.3. Недопуск обучающегося к зачету (дифференцированному зачету), экзамену по учебной дисциплине, модулю, дифференцированному зачету по общеобразовательной дисциплине, кандидатскому экзамену по общеобразовательной дисциплине осуществляется решением соответствующей кафедры и отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не допущен кафедрой» во время оформления зачетно-экзаменационной ведомости.

В случае недопуска обучающегося к указанным выше формам промежуточной аттестации по решению кафедры

– по уважительной причине (в том числе болезнь, семейные обстоятельства, стихийные бедствия), подтвержденной документально, декан факультета слова «не допущен кафедрой» дополняет словами «по ув. причине».

– без уважительной причины декан факультета выставляет в зачетно-экзаменационной ведомости отметку «не зачтено» или отметку «1» (один) балл, а обучающийся считается имеющим академическую задолженность по учебной дисциплине (далее – дисциплина), модулю или общеобразовательной дисциплине.

2.4. В случаях получения обучающимся неудовлетворительной отметки («не зачтено», 1 (один), 2 (два) или 3 (три) балла), непрохождения промежуточной аттестации вследствие неявки на зачет (экзамен) без уважительных причин, деканом факультета издается распоряжение со сроками ликвидации академической задолженности по зачетам (дифференцированным зачетам, в том числе по практике), курсовой работе, экзаменам после завершения экзаменационной сессии, которое доводится до сведения обучающихся путем размещается на информационных стендах.

Академическая задолженность в результате получения обучающимся неудовлетворительных отметок по результатам сдачи зачетов (дифференцированных зачетов, в том числе по практике), защиты курсовой работы может быть ликвидирована как в период проведения аттестации (в том числе в период экзаменационной сессии), так и по ее окончании.

В случае использования обучающимся по одной учебной дисциплине всех попыток ликвидации академической задолженности по зачету (дифференцированному зачету, в том числе по практике), защите курсовой работы осуществляется его отчисление по инициативе академии. Повторная защита курсовой работы допускается два раза.

По окончании аттестации ликвидация академической задолженности допускается только при наличии не более двух неудовлетворительных отметок (без учета неудовлетворительной отметки по дисциплине «Физическая культура»).

При наличии академической задолженности по трем и более дисциплинам, модулям, практике, курсовой работе (без учета неудовлетворительной отметки по дисциплине «Физическая культура») по окончании аттестации обучающийся подлежат отчислению по инициативе академии.

При неликвидации академической задолженности по дисциплинам модуля «Дополнительные виды обучения» (в том числе по дисциплине «Физическая культура») в установленные Правилами проведения аттестации сроки, осуществляется отчисление обучающегося по инициативе академии.

2.5. Положительные отметки по результатам аттестации вносятся в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

По итогам защиты курсовой работы в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку, учебную карточку и приложение к диплому вносится отметка в баллах.

В зачетную книжку вносится вся информация в соответствии с утвержденным образцом бланка. Образец заполнения зачетной книжки приведен в приложении 1 к настоящей Инструкции.

В зачетной книжке допускается использование сокращений в наименованиях учебных дисциплин согласно приложению 2 к настоящей Инструкции.

2. Зачет результатов ранее пройденной аттестации

2.1. Обучающемуся, получающему высшее образование в порядке перевода или после восстановления, а также получающему второе высшее образование, по его желанию могут быть засчитаны ранее полученные результаты аттестации по учебной дисциплине (далее – дисциплина) при условии получения отметки по данной дисциплине не ниже «4» (четырёх) баллов или «зачтено» и соответствия содержания учебных программ учреждения высшего образования (далее – УВО) по дисциплине. Зачет ранее полученных отметок освобождает обучающегося от повторного посещения занятий и выполнения заданий по данной дисциплине.

Содержания учебных программ УВО по дисциплине соответствуют друг другу, если наименования дисциплины являются одинаковыми или аналогичными в учебных планах по специальности и совпадают:

объемы аудиторных часов по учебной дисциплине. Допускается расхождение в объеме не более 10 % от количества аудиторных часов;

формы аттестации по дисциплине.

2.2. Зачет результатов аттестации по ранее пройденным дисциплинам осуществляется, как правило, в начале учебного года (семестра) деканом факультета путем издания распоряжения на основании заявления обучающегося по форме согласно приложению 3 к настоящей Инструкции.

К заявлению прилагаются:

справка об обучении (при восстановлении или переводе из другого УВО);

учебная карточка (при переводе);

копия учебной программы или выписка из учебной программы (как правило, учебно-методическая карта), заверенная в установленном порядке (при восстановлении или переводе из другого УВО), если это необходимо для подтверждения соответствия содержания учебных программ.

При решении о зачете ранее полученных результатов аттестации по дисциплине на заявлении обучающегося деканом факультета проставляется надпись «засчитать» либо «не подлежит перезачету».

Зачет освоенных обязательных дисциплин базовой части (Социально гуманитарный модуль 1 государственного компонента), производится независимо от форм аттестации по этим учебным дисциплинам;

Зачет освоенных дисциплин вариативной части (Социально гуманитарный модуль 2 компонента учреждения образования) производится независимо от их наименований при условии совпадения трудоемкости. Совпадение наименования тематики дисциплин вариативной части (компонент учреждения образования), а также форм аттестации не требуется.

Зачтенные отметки по ранее изученным дисциплинам, модулям, сданным зачетам (дифференцированным зачетам), курсовым работам и практике в соответствии с учебным планом, по которому продолжится получение образования, проставляются в зачетной книжке, учебной карточке обучающегося.

3. Порядок регистрации, учета, выдачи и возврата зачетно-экзаменационных ведомостей

4.1. Зачетно-экзаменационные ведомости составляются с использованием программного обеспечения и базы данных «Студент» по формам согласно приложению 2 (зачетно-экзаменационная ведомость аттестации учебной группы) и приложению 3 (зачетно-экзаменационная ведомость аттестации вне учебной группы) к Правилам без строки «Вид высшего образования: общее высшее образование; углубленное высшее образование; специальное высшее образование (нужное подчеркнуть)».

4.2. Оформление, регистрацию, учет и выдачу зачетно-экзаменационных ведомостей осуществляет специалист факультета.

4.3. Оформление зачетно-экзаменационной ведомости осуществляется на компьютере на русском языке, цвет текста – черный, гарнитура шрифта Times New Roman в обычном очертании, размер шрифта – не менее 12 pt.

4.4. Оформленная ведомость регистрируется путем проставления регистрационного номера в журнале выдачи зачетно-экзаменационных ведомостей по форме, согласно приложению 4 к настоящей Инструкции. Журнал регистрации выдачи зачетно-экзаменационных ведомостей ведется в электронной форме с использованием программного обеспечения и базы данных «Студент» и распечатывается специалистом факультета перед выдачей ведомости преподавателю. Регистрационный номер зачетно-экзаменационной ведомости полностью формируется посредством сквозной нумерации в пределах семестра и имеет вид: X/Y,

где X – шифр факультета; Y – порядковый номер зачетно-экзаменационной ведомости. С началом нового семестра порядковый номер зачетно-экзаменационной ведомости начинается с «1».

Зачетно-экзаменационная ведомость печатается на принтере в одном экземпляре на одном листе белой бумаги. Оформленная зачетно-экзаменационная ведомость подписывается деканом и скрепляется печатью факультета.

4.5. Заполнение зачетно-экзаменационной ведомости производится преподавателем, проводящим аттестацию, на русском или белорусском языке от руки, аккуратным разборчивым почерком, ручкой с синими или черными чернилами, без исправлений и сокращений.

При необходимости любые исправления вносятся в зачетно-экзаменационную ведомость отдельной записью «Исправленному с _____ на _____ верить.» внизу зачетно-экзаменационной ведомости и заверяются подписью преподавателя.

4.6. Заполненную зачетно-экзаменационную ведомость преподаватель обязан лично передать в деканат факультета не позднее следующего рабочего дня факультета после проведения экзамена (в том числе кандидатского), зачета (дифференцированного зачета), защиты курсовой работы в рабочее время деканата.

4.7. Преподаватель, осуществляющий проведение аттестации, несет ответственность за правильное заполнение зачетно-экзаменационных ведомостей, своевременное получение и их возврат в деканат соответствующего факультета.

4.8. Специалист факультета осуществляет контроль за заполнением преподавателями зачетно-экзаменационных ведомостей, отмечает в журнале выдачи зачетно-экзаменационных ведомостей дату их возврата, вносит результаты аттестации в базу данных «Студент» и заполняет сводную ведомость аттестации учебной группы.

4.9. После возврата преподавателем зачетно-экзаменационной ведомости с записью «не явился» специалист факультета передает ее декану для принятия решения по неявившимся на аттестацию обучающимся.

4.10. Особенности оформления, выдачи и заполнения зачетно-экзаменационных ведомостей аттестации учебной группы.

4.10.1. Оформление зачетно-экзаменационной ведомости аттестации учебной группы (далее – ведомость группы) осуществляется на листе формата А4 (210×297 мм) по форме согласно приложению 2 к Правилам.

4.10.2. В ведомости группы указываются сведения об обучающихся одной учебной группы, не вносятся сведения об обучающихся, находящихся в академическом отпуске, а также осваивающих

образовательную программу высшего образования в соответствии с индивидуальным учебным планом.

4.10.3. Оформленная и зарегистрированная ведомость группы не позднее дня проведения аттестации в рабочее время деканата выдается специалистом факультета преподавателю, проводящему аттестацию. Преподаватель расписывается в получении ведомости в журнале выдачи согласно приложению 4 к настоящей Инструкции.

4.10.4. Данные о количестве присутствующих и отсутствующих на аттестации, а также получивших отметки обучающихся указываются преподавателем в ведомости группы арабскими цифрами после завершения аттестации.

4.11. Особенности оформления, выдачи и заполнения зачетно-экзаменационных ведомостей аттестации вне учебной группы.

4.11.1. Зачетно-экзаменационная ведомость аттестации вне учебной группы (далее – ведомость) оформляется:

– обучающимся, не прошедшим аттестацию и (или) имеющим академическую задолженность по результатам аттестации;

– обучающимся, ликвидирующим расхождения в учебных планах и (или) академическую задолженность при переводе или восстановлении;

– обучающимся, которым разрешена повторная аттестация с целью повышения отметки;

– обучающимся по индивидуальным учебным планам.

4.11.2. Специалист факультета оформляет ведомость на листе формата А5 (148×210 мм) по форме согласно приложению 3 к Правилам.

4.11.3. Оформленная ведомость после регистрации в журнале выдачи зачетно-экзаменационных ведомостей не позднее дня проведения промежуточной аттестации в рабочее время деканата выдается специалистом факультета обучающемуся на руки. При этом получившему неудовлетворительную отметку либо неявившемуся на аттестацию без уважительных причин обучающемуся ведомость выдается только после предъявления им квитанции по оплате ликвидации академической задолженности.

4.11.4. Заполненную ведомость преподаватель обязан лично передать в деканат факультета не позднее следующего рабочего дня факультета после проведения аттестации.

Начальник учебно-методического отдела

Н.Н.Стасюк

Приложение 1
к Инструкции по проведению
промежуточной аттестации

Образец заполнения зачетной книжки при проведении
промежуточной аттестации

3 семестр 20__-20__ навчального года

ДРУГІ КУРС

ЭКЗАМЕНЫ

№ п/п	Назва дысцыпліны	Колькасць гадзін/ заліковых адзінак	Адзнака: лічбаю (пропісцю)	Дата здачы	Прозвішча выкладчыка	Подпіс выкладчыка
1.	<i>Основы актер. мастерства</i>	<i>102 (3 з.е.)</i>	<i>9 (девять)</i>	<i>ДД.ММ.ГГГГ</i>	<i>Иванов И.И.</i>	

ЗАЛІКІ

№ п/п	Назва дысцыпліны	Колькасць гадзін/ заліковых адзінак	Адзнака: лічбаю (пропісцю)	Дата здачы	Прозвішча выкладчыка	Подпіс выкладчыка
1.	<i>История вокального иск-ва</i>	<i>102 (3 з.е.)</i>	<i>зачтено</i>	<i>ДД.ММ.ГГГГ</i>	<i>Сидоров С.С.</i>	

Приложение 2
к Инструкции по проведению
промежуточной аттестации

Примеры сокращений наименований учебных (в том числе общеобразовательных) дисциплин и практик

Полное наименование учебной (общеобразовательной) дисциплины, практики	Краткое наименование учебной (общеобразовательной) дисциплины, практики
Актуальные направления развития современного музыкального искусства	Актуал. направ. развития совр. муз. иск-ва
Анализ музыкальных произведений	Анализ муз. произведений
Безопасность жизнедеятельности человека	Безопасность жизнедеят. человека
Белорусская народная музыкально-инструментальная культура	Бел. народная муз.-инстр. культура
Белорусский музыкальный фольклор	Бел. муз. фольклор
Белорусский сценический танец	Бел. сценический танец
Белорусский язык (профессиональная лексика)	Бел. язык (проф. лексика)
Журналистско-редакторская практика	Журналистско-редакт. практика
Зарубежная хореография	Зарубеж. хореография
Изучение богослужебного репертуара	Изучение богослужебного реп.
Изучение концертного репертуара	Изучение конц. реп.
Изучение репертуара детского хора	Изучение реп. детского хора
Изучение родственных инструментов	Изучение родств. INSTR.
Инновационные процессы в жанрах прикладной музыки	Инновац. процессы в жанрах приклад. муз.
Иностранный язык (профессиональная лексика)	Иностр. язык (проф. лексика)
Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации	Иностр. язык в сфере проф. коммуникации
Инструментоведение и чтение оркестровых партитур	Инструментоведение и чтение орк. партитур
Инструментовка для оркестра народных инструментов	Инструментовка для орк. нар. INSTR.
Инструментовка и чтение партитур	Инструментовка и чтение партитур
Интерпретация и исполнительские стили хоровой музыки	Интерпретация и исполн. стили хор. муз.
Искусство исполнительской интерпретации	Иск-во исполн. интерпретации
Искусство концертмейстерского мастерства	Иск-во концертм. мастерства
Искусство музыкальной композиции	Искусство муз. комп.
Исполнение старинной музыки в аутентичной манере	Исполнение старин. муз. в аутентич. манере
Исторические клавишные инструменты	Исторические клавиш. INSTR.
Историческое исполнительство на клавишных инструментах	Историческое исполн.-во на клавиш. INSTR.
История арфового искусства	История арфового иск-ва

Полное наименование учебной (общеобразовательной) дисциплины, практики	Краткое наименование учебной (общеобразовательной) дисциплины, практики
История белорусского фортепианного искусства	История бел. форт. иск-ва
История белорусской государственности	История бел. государственности
История белорусской литургической музыки	История бел. литург. муз.
История белорусской музыки	История бел. муз.
История белорусской хоровой музыки	История бел. хор. муз.
История вокального искусства	История вокального иск-ва
История зарубежной музыки	История зарубеж. муз.
История зарубежной хоровой музыки	История зарубеж. хор. муз.
История исполнительских стилей	История исполн. стилей
История исполнительского искусства	История исполн. иск-ва
История исполнительства на баяне и аккордеоне	История исполн-ва на баяне и аккорд.
История исполнительства на народных инструментах	История исполн-ва на нар. INSTR.
История концертмейстерского искусства	История концертм. иск-ва
История мировой литературы	История мировой лит-ры
История музыки России XX-XXI вв.	История муз. России XX-XXI вв.
История музыки стран Евразии	История муз. стран Евразии
История органного искусства	История орган. иск-ва
История оркестровых стилей	История орк. стилей
История русской музыки	История рус. муз.
История русской хоровой музыки	История рус. хор. муз.
История смычкового искусства	История смыч. иск-ва
История фортепианного искусства	История форт. иск-ва
История фортепианной (клавирной) педагогики	История форт. (клавир.) педагогики
История, теория и методология музыкальной критики	История, теория и методология муз. критики
Камерно-инструментальное исполнительство	Камерно-инстр. исполн-во
Классические вариации и дуэты	Классич. вариации и дуэты
Композиция и постановка танца	Комп. и постановка танца
Компьютерные технологии в композиторском творчестве	Компьютерные техн. в комп. тв-ве
Компьютерные технологии в музыкально-исполнительском искусстве	Компьютерные техн. в муз.-исполн. иск-ве
Маркетинг и управление творческим проектом	Маркетинг и управ. творч. проектом
Массовая музыкальная культура	Массовая муз. культура
Мастерство актера оперного театра	Мастертсво актера оперн. театра
Методика вокально-хорового воспитания детей и юношества	Методика вокал.-хор. восп. детей и юношества

Полное наименование учебной (общеобразовательной) дисциплины, практики	Краткое наименование учебной (общеобразовательной) дисциплины, практики
Методика написания научно-методической работы	Методика написания науч.-метод. работы
Методика преподавания вокала	Методика преп. вокала
Методика преподавания дуэтного танца	Методика преп. дуэт. танца
Методика преподавания историко-бытового танца	Методика преп. историко-быт. танца
Методика преподавания классического танца	Методика преп. классич. танца
Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин	Методика преп. муз.-истор. дисциплин
Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Методика преп. муз.-теор. дисциплин
Методика преподавания специального инструмента	Методика преп. спец. инструмента
Методика преподавания специальных дисциплин	Методика преп. спец. дисциплин
Методика преподавания характерного танца	Методика преп. характ. танца
Методика работы с камерно-инструментальным ансамблем	Методика работы с камерно-инструм. ансамблем
Методика работы с оркестровым коллективом	Методика работы с орк. коллективом
Методика работы с оркестром и преподавания дирижирования	Методика работы с орк. и преп. дир.
Методика репетиторской работы	Методика репетит. работы
Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений	Методологич. основы исполн. анализа муз. произв.
Методология исследования музыкально-исполнительского искусства	Методология исслед. муз.-исполн. иск-ва
Методология музыковедческого исследования	Методология музыковед. исслед.
Методология современного музыкознания	Методология совр. музыкознания
Музыка в экранных искусствах	Музыка в экранных иск-вах
Музыкальное искусство в аспекте развития медиа систем и средств массовой коммуникации	Муз. иск-во в аспекте развития медиа систем и средств мас. коммуникации
Музыкальное источниковедение	Муз. источниковедение
Музыкально-теоретические системы	Муз.-теор. системы
Музыкальные культуры мира	Муз. культуры мира
Научно-исследовательский семинар	Научно-исслед. семинар
Нотная транскрипция музыки устной традиции	Нотная транскр. муз. уст. традиции
Оркестровое дирижирование	Орк. дирижирование
Основы актерского мастерства	Основы актер. мастерства
Основы аранжировки для ансамбля народных инструментов	Основы аранжировки для ансамбля нар. инструм.
Основы архивно-библиографической работы	Основы арх.-библ. работы
Основы вокальной методики	Основы вокал. методики
Основы интерпретации старинной музыки	Основы интерпретации старин. муз.

Полное наименование учебной (общеобразовательной) дисциплины, практики	Краткое наименование учебной (общеобразовательной) дисциплины, практики
Основы информационных технологий	Основы информ. технологий
Основы композиции и импровизации	Основы комп. и импровизации
Основы лекторской и редакторской работы	Основы лект. и ред. работы
Основы музыкальной акустики	Основы муз. акустики
Основы музыкальной информатики	Основы муз. информатики
Основы музыкально-информационных технологий	Основы муз.-информ. технологий
Основы настройки клавишных инструментов	Основы настройки клавиш. INSTR.
Основы постановочного процесса оперного спектакля	Основы постанов. процесса оперн. спектакля
Основы сценического движения	Основы сцен. движения
Основы управления интеллектуальной собственностью	Основы управ. интеллект. собств.
Основы фортепианной транскрипции и импровизации	Основы форт. транскр. и импровизации
Основы хорового письма	Основы хор. письма
Основы экономики и планирования художественного коллектива	Основы экономики и планир. худ. коллектива
Педагогика и психология высшего образования	Педагогика и псих. высш. обр.
Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)	Педагогическая практ. (муз.-истор. дисциплины)
Педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)	Педагогическая практ. (муз.-теор. дисциплины)
Педагогическая практика (преподавание композиции)	Педагогическая практ. (преп. композиции)
Практика камерно-инструментального исполнительства	Практика камерно-инстр. исполн-ва
Практика преподавания специальных дисциплин	Практика преп. спец. дисциплин
Практика работы с оркестровым коллективом	Практика работы с орк. коллективом
Практика работы с профессиональным хором	Практика работы с проф. хором
Преддипломная практика (профессионально-ориентированная)	Преддипломная практ. (проф.-ориентир.)
Проблемы современной хореографии	Проблемы совр. хореографии
Профессионально-ориентированная практика (преддипломная)	Проф.-ориентир. практ. (преддипломная)
Профилактика профессиональных заболеваний музыканта	Профилактика проф. заболеваний музыканта
Работа с концертмейстером в классе концертно-камерного пения	Работа с конц-ром в классе конц.-камерн. пения
Работа с концертмейстером в классе сольного пения	Работа с конц-ром в классе сольн. пения
Работа с концертмейстером в оперном классе и в оперной студии	Работа с конц-ром в оперн. классе и в оперн. студии
Русская хореография до XX века	Рус. хореография до XX в.
Современная музыка для баяна и аккордеона	Совр. муз. для баяна и аккорд.
Современная музыка для духовых инструментов	Совр. муз. для дух. INSTR.
Современная музыка для народных инструментов	Совр. муз. для нар. INSTR.
Современная музыка для струнных инструментов	Совр. муз. для струн. INSTR.

Полное наименование учебной (общеобразовательной) дисциплины, практики	Краткое наименование учебной (общеобразовательной) дисциплины, практики
Современная музыка для ударных инструментов	Совр. муз. для удар. INSTR.
Современная политэкономия	Совр. политэкономия
Современное композиторское творчество Беларуси	Совр. комп. тв-во Беларуси
Современные тенденции управленческой деятельности музыканта	Совр. тенденции управ. деят-ти музыканта
Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	Сравн. анализ исполн. интерпретаций
Сравнительный анализ нотных редакций	Сравн. анализ нот. редакций
Теория и практика адаптации музыкальных произведений для баяна и аккордеона	Теория и практ. адаптации муз. произв. для баяна и аккорд.
Теория и практика адаптации музыкальных произведений для специального инструмента	Теория и практ. адаптации муз. произв. для спец. INSTR.
Теория интерпретации музыкального произведения	Теория интерпретации муз. произв.
Теория музыкального содержания	Теория муз. содержания
Теория современной композиции	Теория совр. комп.
Теория, практика и актуальные формы хорового искусства XX-XXI веков	Теория, практ. и актуал. формы хор. иск-ва XX-XXI вв.
Технологические основы звукозаписи	Технолог. основы звукозаписи
Ударные инструменты: история и современное состояние	Ударные INSTR.: история и совр. состояние
Управление научно-творческим проектом	Управ. науч.-творч. проектом
Хоровая практика (преддипломная)	Хор. практика (преддипломная)
Художественные стили в фортепианном исполнительстве	Худ. стили в форт. исполн-ве
Чтение нот с листа и изучение оркестровых партий	Чтение нот с листа и изучение орк. партий
Чтение нот с листа и транспонирование	Чтение нот с листа и трансп.
Чтение оперных клавиров	Чтение оперн. клавиров
Чтение оркестровых партитур	Чтение орк. партитур
Чтение хоровых партитур	Чтение хор. партитур

Приложение 3
к Инструкции по проведению
промежуточной аттестации

Форма

Декану _____
(наименование факультета)

(фамилия, инициалы)

заявление.

Прошу засчитать мне результаты промежуточной аттестации по
изученным ранее учебной(ым) дисциплине(ам):

1. _____ ;
(наименование дисциплины, форма проведения промежуточной аттестации и полученная отметка)
2. _____ ;
3. _____ ;
4. _____ ;
5. _____ ;

Приложение: 1. _____ № _____ ;
(справка об обучении, приложение к диплому и др.)

2. _____ ;
3. _____ ;

Студент ____ курса

(наименование факультета)

(наименование специальности)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

____.____.20____

