

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Людмилы Викторовны Малацай на автореферат диссертации Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Актуальность избранной соискателем темы исследования не вызывает сомнений, поскольку автор прорабатывает рукописный материал и источники труднодоступных хранилищ. Новизну исследования составляет также введение в научный обиход театрально-музыкального наследия самобытного белорусского национального композитора – Е.А. Глебова. Его творчество, как отмечает автор «находилось в эпицентре интересов отечественных музыковедов» (с. 5), но избранный ракурс изучения с позиций специфики театрального мышления позволил по достоинству оценить вклад композитора в развитие как белорусской музыки, так и мирового музыкального искусства в целом.

Логичными представляются избранные методологические мультидисциплинарные подходы. Для диссертационного исследования привлечены знания из смежных областей науки и культуры: театроведения, литературы, социологии, психологии, философии, истории, эстетики; осуществляется опора на фундаментальные исследования по вопросам жанровой системы, теории музыкально-театрального текста, индивидуального стиля, композиционной формы, а также на работы из области творческого процесса, композиторского метода. Подтверждением глубокого проникновения в изучение обозначенной проблемы служит широкий источниковедческий подход.

Проведенное С.Н. Немцовой-Амбарян исследование выполнено на высоком научном уровне, выстроено последовательно и убедительно. Структура диссертации логична и подчинена кругу поставленных автором задач. Основная часть, содержащая две главы с более дробной внутренней рубрикой, обрамлена традиционно введением и заключением. Во введении лаконично обозначены все необходимые структурные элементы. Основное содержание излагается в одной главе методологической направленности и двух, посвященных непосредственно практической работе с музыкально-театральным наследием Е.А. Глебова. Достоверность исследования обеспечивается опорой на современную методологию, проработкой и осмыслением внушительного композиторского архива, включающего более 1000 документов и обширным корпусом ресурсов, позволивших автору впервые ввести в научный обиход многочисленные документальные источники. В заключении диссертации представлены резюмирующие итоги исследования. Отрадно отметить, что это не пересказ выводов по главам, а именно подведение итогов исследования, которые касаются заявленной проблематики исследования.

В целом, диссертация является серьезным научным трудом, достойным всяческого поощрения, обладает бесспорной научной новизной и вносит значительный вклад в изучение проблем музыкально-театрального искусства Белоруссии на основе анализа творческого наследия национального композитора Е.А. Глебова. Диссертация представляет большой научный интерес, чему способствуют её информативность, новизна идей, хороший литературный язык и качественное оформление.

Рецензируемая диссертация является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей успешное решение значимых для современного музыкального искусства задач; имеет практическую и научную ценность, открывает перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики. Автореферат соответствует содержанию диссертации, информационно насыщен, ясно и корректно изложен. Публикации (61), в том числе в изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий (16), посвящены центральным проблемам исследования и подтверждают практическую ценность полученных результатов.

Всё изложенное выше позволяет сделать заключение о том, что диссертационное исследование «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» соответствует требованиям ВАК РБ к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. Автор исследования – Немцова-Амбарян Светлана Николаевна – заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»,
доктор искусствоведения, профессор,
Малацай Людмила Викторовна
20.02.2024 г.



Контактная информация
Адрес: 302028 Российская Федерация, г. Орёл, ул. Матросова, д. 48, кв. 8
Телефон: +7 920 811 14 51
e-mail: 1441970@mail.ru

