

ОТЗЫВ

на автореферат Немцовой-Амбарян Светланы Николаевны
по диссертации «Музыкально-театральный текст как художественный
феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)», представленной на соискание
ученой степени доктора искусствоведения (специальность 17.00.02 –
музыкальное искусство)

Актуальность темы о музыкальном театре Е.А. Глебова, как одной из вершин белорусской национальной культуры второй половины XX века, не вызывает сомнения, поскольку диссертант впервые предлагает осветить ее на примере рукописного наследия композитора. Автор дополняет уже имеющиеся представления о творчестве белорусского классика новыми наблюдениями о творческом процессе, художественном мышлении и методе работы над рукописями. Исследование С.Н. Немцовой-Амбарян процессуальных и структурно-семиотических аспектов музыкально-театрального текста как художественного феномена, поднимает целый ряд общих проблем относительно белорусского музыкального театра, и особенно «болезненную» тему – сохранности музыкально-театральных текстов композиторов Беларуси.

Диссертационное исследование отличается, прежде всего, ценностью собранного в ней материала – это штрихи к биографии Е.А. Глебова, сведения о его «композиторской кухне», а также предоставленной читателю возможности познакомиться как с неизвестными ранее произведениями, так и с автографами известных. Похвальна смелая попытка автора проанализировать немалое количество исторических источников (более 1000), раскрывающих особенности генезиса музыкально-театральных текстов композитора, что само по себе уже представляет научную ценность.

Формулируя широкий спектр задач, автор в 1 Главе разрабатывает серьезную методологическую основу исследования, базирующуюся на положениях, разработанных в гуманитарных науках. В Главе 2 с интересом узнаешь об истории музыкально-театральных текстов благодаря таким явлениями, как «творческое мышление», «творческий процесс», «композиторская режиссура». Глава 3 демонстрирует восстановление текста последней оперы Е.А. Глебова «Мастер и Маргарита» в аспекте текстологической и эдиционной проблематики.

Хочу отметить, что автору удалось составить максимально точный портрет композитора, раскрыть и аргументировать его художественные устремления, прочувствовать его творческую судьбу. А самое главное, раскрыть секреты работы композитора в процессе создания рукописей. Привлечение большого объема архивных документов, эпистолярного

наследия, интервью и других исторических материалов способствует формированию нового знания о музыкальном театре Е.А. Глебова.

При ознакомлении с авторефератом можно с уверенностью сказать, что диссертация С.Н. Немцовой-Амбарян обладает серьезной научной новизной. Впервые в музыкознании музыкальный театр Е.А. Глебова представлен как самобытный художественный феномен; впервые реконструирован его творческий процесс и осуществлена источниковедческая экспертиза личного архива композитора; впервые выявлены особенности композиторской режиссуры Е.А. Глебова; восстановлен авторский текст оперы «Мастер и Маргарита»; впервые разработана и обоснована концепция Научного цифрового издания, открывающая перспективы для представления музыкально-театральных текстов композиторов Беларуси во всем многообразии источников, а также для сохранения рукописного наследия.

Судя по автореферату, диссертация С.Н. Немцовой-Амбарян представляет собой современное, комплексное исследование музыкального театра Е.А. Глебова в разрезе актуальной научной проблематики и обладает большой практической значимостью как для музыкальной науки, постановочной практики, так и для учебно-образовательного процесса.

Диссертация «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь докторским диссертациям, а сам автор – Светлана Николаевна Немцова-Амбарян заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доцент кафедры хореографии
Учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»,
кандидат искусствоведения, доцент

И. В. Коновальчик

20.02.2024



Подлинность подписи удостоверяю
20.02.2024