

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

С именем Евгения Александровича Глебова – композитора, профессора, народного артиста СССР и Беларуси – связан целый период в истории белорусской музыки XX столетия. Практически в каждом жанре композитор вписал свою неповторимую страницу, проявив яркий неповторимый стиль. Однако его целостный облик в свете проблем современных гуманитарных наук, прежде всего, психологии творчества, музыкальной текстологии до настоящего, был скрыт от почитателей его таланта. В диссертации, в новых, впервые обнародованных фактах и документах, предстает творческий облик Е.А. Глебова, глубинные основы которого, обусловленные «игровой стихией», заложены в музыкально-театральной области творчества композитора. Его творческое наследие благодаря внушительному объему документальных источников предстает многогранным и цельным, что и подтверждает актуальность избранной темы.

Исследование С.Н. Немцовой-Амбарян представляет собой серьезный, глубокий, фундаментальный научный труд, в котором отразились обширные архивные изыскания автора, скрупулезный анализ музыкальной культуры второй половины XX века, обобщение результатов музыковедческого и текстологического анализа рукописного наследия. Достоверность результатов проведенного исследования обусловлена опорой как на фонды архивов, музеев, театров, разного рода публикации, документальные свидетельства, так и на масштабный личный архив Е.А. Глебова, впервые ставший объектом научного изучения. Научная новизна состоит в системном подходе к музыкально-театральному наследию композитора, позволяющему осмыслить его как безусловное уникальное единство и рассмотреть его сочинения в соответствующем духовном, культурном и историческом контексте с современных позиций.

Научный труд имеет стройную структуру, включая в себя три главы с более подробной внутренней рубрикой, традиционно обрамленные введением и заключением. В первой главе выстраивается методика и методология анализа музыкально-театрального текста в контексте стиля эпохи, авторского и жанрового стиля. Во второй главе на основе генезиса текстов музыкально-театральных произведений Е.А. Глебова обосновывается стадийность творческого процесса композитора, эволюция его творческого

метода и специфика композиторской режиссуры. В третьей главе осмысляются эдиционные проблемы музыкально-театрального наследия Е.А. Глебова.

Диссертационное исследование С.Н. Немцовой-Амбарян, с одной стороны, свидетельствует о глубоком искусствоведческом погружении автора в изучение обозначенной проблематики, а с другой, – междисциплинарный подход позволяет взглянуть на суть ряда вопросов не изнутри, а как бы приподнявшись над одним лишь музыковедческим взглядом, затронув множество сопутствующих факторов и событий. В результате можно констатировать высокий уровень объективности оценки белорусской музыкальной культуры второй половины XX века. Очевидна теоретическая и практическая значимость исследования.

Представляется, что автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации. Обоснованность декларируемых в работе положений подтверждается публикациями результатов исследования в научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАК РБ, ВАК РФ, ВАК Украины, что свидетельствует об обстоятельной работе автора над обозначенной темой.

В процессе защиты хотелось бы услышать ответ на следующий вопрос: какие трудности в процессе текстологических исследований испытывают сегодня музыковеды при изучении музыкального наследия композиторов Беларуси?

Резюмируя вышеизложенное, имеем возможность заключить: научный труд «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» соответствует ВАК РБ к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. Автор диссертации – Немцова-Амбарян Светлана Николаевна – заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Музыковед, кандидат искусствоведения, доцент
Нарине Аветисян:



ЕГК им. Комитаса
27.02.2024

