

Отзыв
на автореферат диссертации
Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Автореферат диссертации Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян на соискание ученой степени доктора искусствоведения на тему: «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» производит впечатление серьезной и фундаментальной работы. Актуальность темы не вызывает сомнений в связи с тем, что, несмотря на наличие ряда исследований в области изучения белорусского музыкального театра в целом и творчества Е.А. Глебова, в частности, остается целый ряд лагун, вследствие чего в настоящее время невозможно представить полную картину, связанную с рукописями музыкально-театральных произведений, особенностями творческого процесса, мышления и метода работы.

Исследование творческого наследия классика белорусской музыки Е.А. Глебова, проведенное соискателем, во-первых, служит заполнению одной из таких лагун, во-вторых, позволяет, как справедливо отмечает автор, выстроить научную «концепцию исследования музыкально-театрального текста, охватывающую художественно-эстетические, историко-стилевые, теоретические, эдиционные аспекты феномена» (с. 8). Особенно ценно, что монументальный объем архивных материалов был собран и научно осмыслен самим диссертантом, что свидетельствует об оригинальности и аутентичности концепции и выводов исследования.

В свете роста популярности теории текста, наблюдающейся в последние десятилетия в гуманитарных науках, и интенсивного интереса к рукописному наследию творческих личностей, необходимость изучения музыкально-театральных текстов Е.А. Глебова сквозь призму его художественного мышления и творческого процесса, представляется насущной необходимостью для понимания процессов, происходивших в этой области творчества.

Основные положения диссертации, отраженные в автореферате, представляются четко сформулированными, обнаруживается глубокая и всесторонняя эрудиция автора. Выводы соискателя, представленные в заключении, представляются значительными для дальнейшего развития музыковедческих, текстологических, искусствоведческих,

культурологических исследований белорусского музыкального театра в разных направлениях.

Несомненную научную новизну имеет предложенная автором концепция Научного цифрового издания музыкальных текстов на основе стандарта MEI (Music Encoding Initiative), открывающая, по мнению автора, «возможности доступа ко всему корпусу исторических документов и цифровым текстологическим инструментам, структурно-семантической дискретности текста, семантического поиска и визуализации результатов музыковедческих исследований» (с. 34). Вместе с тем, в сети Интернет достаточно распространены электронные версии текстов опер, балетов, музыкальных комедий (клавиров и партитур). В связи с этим возникает вопрос: в чем заключается принципиальное отличие предложенной цифровой концепции от уже существующих электронных изданий?

Считаю, что автореферат диссертация «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» отражает содержание выдвинутых научных положений, соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ, а сам диссертант – Немцова-Амбарян Светлана Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

14.02.2024

Артемова Евгения Георгиевна,
доктор искусствоведения, доцент,
Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский городской педагогический университет»,
профессор дирекции образовательных программ
119331 Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4а
телефон (495) 951-47-43
e-mail организации: iki.info@mgpu.ru
e-mail личный: e_art@mail.ru
веб-сайт организации: <https://www.mgpu.ru/>

Подпись руки *Е.А. Артемова* ПОДТВЕРЖДАЮ.
Дирекция отдела кадрового учета
Р.Н. Архипова

