

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация С.Н. Немцовой-Амбарян посвящена музыкальному театру, который, как известно, отражает систему духовных ценностей и умонастроений той или эпохи. Автор ограничивает поле анализа объектом исследования – музыкально-театральным наследием белорусского классика Е.А. Глебова, творчество которого открыло новый период в эволюции белорусской музыки, став воплощением новизны и смелых композиторских поисков, яркого художественной оригинальности и высокого профессионализма.

Главным предметом анализа в исследовании становятся процессуальные и структурно-семиотические аспекты музыкально-театрального текста как художественного феномена, вокруг которого автором выстраивается исследовательская концепция с доминированием художественной индивидуальности композитора. Проспектным тезисом автора диссертации является положение о том, что «сущностные характеристики текста позволяют осмыслить его как структурно-семантическое и коммуникативное целое, единство которого обусловлено личностью автора», а «текст как процесс и текст как результат» композиторского творчества являются взаимосвязанными сторонами феномена текста (с. 9 Автореферата диссертации).

Собственно главный методологический посыл диссертации заключается в установке автора, согласно которой системное осмысление музыкально-театрального текста становится возможным благодаря целому ряду явлений, среди которых: мышление, стиль, творческий процесс.

Основной текст диссертационного исследования С.Н. Немцовой-Амбарян является яркой иллюстрацией реализации намеченных автором целей. Диссертант четко следует изначально поставленным ориентирам, системно и всеобъемлюще подходит к вопросам анализа музыкально-театральных текстов Е.А. Глебова, начиная с реконструкции генезиса текстов с акцентом на особенностях литературно-драматической (раздел 2.1) и музыкально-драматической фаз (раздел 2.2) творческого процесса в свете авторских рукописей, переходя затем к выявлению основных закономерностей композиторской режиссуры в текстах (раздел 2.3), и обоснованно завершая многоаспектный анализ вопросами исторической судьбы авторских текстов в аспекте проблемы аутентичности авторского текста в издании (раздел 3.2), а также сохранности/доступности рукописного наследия композитора (раздел 3.3).

Безусловно ценным и важным в диссертационном исследовании С.Н. Немцовой-Амбарян является использование методологии,

синтезирующей, по словам автора, походы, «сформированные в генетической критике, герменевтике, культурологии, литературоведении, музыкальной текстологии, музыковедении, поэтике, психологии, семиотике, театроведении, феноменологии, философии, эстетике» (с. 9 Автореферата диссертации).

Замечательно и то, что работа имеет ярко выраженный практический выход – в ее заключительной главе предложена концепция Научного цифрового издания, которая, будучи сформированной на основе современных текстологических и редакторских принципов, открывает перспективы для научного представления музыкально-театральных текстов во всем многообразии источников и предлагает текстологический инструментарий для изучения генезиса текстов и творческого процесса композитора.

Таким образом, работа С.Н. Немцова-Амбарян воспринимается как состоявшееся фундаментальное исследование, которое содержит все необходимые признаки свойственных диссертационному жанру научного инструментария, структуры и логики построения материала.

В то же время хотелось бы прояснить один вопрос: *анализируя почти двухсотлетнюю историю редакторской практики при издании музыкально-театральных текстов, автор приходит к выводу, что «феномен «основного текста» является диалектически подвижным и напрямую зависит от уровня развития научного знания, и, прежде всего, музыкальной текстологии» (с. 23 Автореферата диссертации). Может ли диссертант пояснить данный тезис на конкретных примерах? В чем проявляется подобная «подвижность»?*

В целом, автореферат диссертация «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» отражает содержание выдвинутых научных положений, соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а сам диссертант – Светлана Николаевна Немцова-Амбарян заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Ли Эр Юн, Постдокторант искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Академии искусств «Университет финансов и экономики Цзянси» (Наньчан, Цзянси), КНР.

23.02.2024.


Ли Эр Юн

