

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации С.Н. Немцовой-Амбарян
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационная работа С.Н. Немцовой-Амбарян посвящена изучению специфического феномена музыкально-театрального текста сквозь призму авторской модальности Е.А. Глебова, позволяющей осмыслить музыкально-театральное наследие классика белорусской музыки как единое художественное целое. Выдвинув в качестве цели научного исследования выявление сущности музыкального театра Е.А. Глебова в контексте стиля эпохи, авторского и жанрового стиля, эдиционной практики, диссертант, тем самым, изучает художественные явления в контексте одного из актуальных направлений современных гуманитарных наук, осмысляющего *феномен текста*. К несомненным достоинствам работы изначально отнесем широту рассматриваемых явлений и системность в осмыслении феномена «музыкально-театральный текст».

Научный подход приводит автора к созданию исследовательской концепции, подразумевающей системную методологию, объединяющую подходы к изучению художественного текста, выработанные в гуманитарном научном знании. В результате основным исследовательским принципом для автора становится междисциплинарный подход.

Научная новизна очевидна во многих аспектах диссертации. Прежде всего, это источниковедческая основа исследования, вобравшая в себя более 1000 документов архива Е.А. Глебова и позволяющая осмыслить процессуальные и структурно-семиотические аспекты музыкально-театральных текстов композитора.

Аналитическая часть исследования также содержит ряд несомненных достоинств. В работе представлено понимание музыкального театра Е.А. Глебова сквозь призму художественной индивидуальности композитора, раскрываемой благодаря целому ряду явлений (среди них – «художественное мышление», «творческий процесс», «авторский замысел», «творческая интерпретация», «творческая воля автора»).

Работа, выполненная С.Н. Немцовой-Амбарян, имеет ярко выраженную теоретическую и практическую значимость. Представленная в диссертации авторская концепция исследования текста как процесса и текста как результата творчества может быть с успехом использована при чтении учебных курсов истории музыки и театра, анализа музыкальных форм, музыкальной эстетики, музыкальной текстологии, музыкальной психологии. Многообразие художественных явлений, попадающих в поле научного осмысления, открывает перспективы для использования результатов исследования в научной, исполнительской, режиссерской и просветительской деятельности.

Следует отметить выверенность структуры и логичность развертывания композиции диссертационного исследования. Автор плодотворно решает задачи, поставленные в положениях, выносимых на защиту. Автореферат оформлен в соответствии со всеми требованиями ВАК РФ, предъявляемыми к авторефератам.

Вопрос, возникающий после знакомства с содержанием автореферата:

Формируя исследовательскую концепцию изучения истории текста, автор справедливо опирается на теоретические положения, разработанные в рамках музыкальной текстологии и психологии творчества для выявления специфики мышления Е.А. Глебова, его творческого процесса. Как известно, в научных трудах особенности мышления композиторов зачастую выступают основой для выдвижения всевозможных типологий творческой личности, выдвигая в качестве основополагающих различные критерии. Можно ли на основе анализа рукописей Е.А. Глебова и других исторических источников сделать выводы о типе творческой личности композитора, следуя известным диссертанту типологиям?

Считаю, что исследование «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор – Светлана Николаевна Немцова-Амбарян – достоин присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доктор психологических наук,
профессор, проректор по связям с общественностью,
зав. кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки
имени Гнесиных»

 Д.К. Кирнарская

ПОДПИСЬ 
УДОСТОВЕРЯЮ 

