

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации С.Н. Немцовой-Амбарян
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В центре исследования С.Н. Немцовой-Амбарян находится творческое наследие классика белорусской музыки Е.А. Глебова (оперы, балеты, музыкальные комедии), чьи музыкально-театральные сочинения органично вошли в культурное пространство Беларуси и зарубежья. Актуальность диссертации обусловлена неослабевающим интересом белорусских исполнителей и музыковедов к творчеству композитора, яркой творческой индивидуальностью композитора, позволяющей ему до настоящего времени оставаться одним из наиболее исполняемых белорусских авторов. Диссертантом была предпринята попытка поиска сквозь призму феномена текста универсальных закономерностей художественного мышления Е.А. Глебова, его творческого процесса и метода работы, позволяющих проникнуть вглубь музыкально-театральных замыслов композитора и раскрыть особенности художественной индивидуальности.

Предметом исследования стали процессуальные и структурно-семиотические аспекты музыкально-театрального текста как художественного феномена, пропущенные через аналитическую призму современного гуманитарного знания. Этот способ анализа творческого наследия Е.А. Глебова позволил выявить важные закономерности генезиса текстов композитора от возникновения замыслов до их реализации.

Выстроив анализ на основе неизвестных ранее архивных документов (музыкальных, литературных, эпистолярных, дипломатических, изобразительных, мультимедийных), автор диссертации вводит в научных обиход огромный пласт рукописей Е.А. Глебова, осуществляет их классификацию в соответствии со стадиями творческого процесса композитора.

Для реализации заявленной цели исследования – выявление сущности музыкально-театральных текстов Е.А. Глебова как художественного феномена, автор создает исследовательскую концепцию с опорой на методы, разработанные в целом ряде гуманитарных наук, и позволяющие представить творческое наследие композитора в контексте стиля эпохи, авторского и жанрового стиля, эдичионной практики.

В числе достоинств исследования нужно отметить аналитическое освоение и систематизацию большого количества разнообразных

материалов, выполненные автором исследования, которые способствуют развитию заявленной темы.

Автореферат отличается последовательностью и логичностью изложения, ясной структурой, в которой отражены все основные положения диссертационного исследования.

При чтении автореферата возник вопрос:

Автор приходит к выводу, что константной для музыкального театра Е.А. Глебова является тенденция к жанровой гибридизации на уровне внутривидового и межвидового смешения (С. 22). Можно ли говорить, что жанровый синтез стал не только стилевой чертой творчества Е.А. Глебова, но и отразил в целом ситуацию в белорусской опере последней трети XX века?

В целом диссертация «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» представляет собой самостоятельную научную работу, отвечающую требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор – Светлана Николаевна Немцова-Амбарян – достоин присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор культурологии, профессор,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В. Рахманинова»,
заведующий кафедрой продюсерства
исполнительских искусств

А.В. Крылова



Подпись *Крыловой А.В.*
ЗАВЕРЯЮ
Немцова-Амбарян С.Н.
26.01.2024