

ОТЗЫВ
научного консультанта
о диссертационном исследовании Светланы Николаевны Немцовой-Амбарян
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»,
представленном на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация С.Н. Немцовой-Амбарян представляет собой фундаментальное комплексное исследование, значительное по широте проблематики, объему художественного материала и результативности в решении выдвинутых задач. Осмысление монументального пласта архивных документов позволило автору осуществить масштабное исследование, имеющее существенную источниковедческую и культурно-историческую ценность. Актуальность диссертации С.Н. Немцовой-Амбарян очевидна как на уровне темы, связанной с проблематикой современного гуманитарного знания, так и в специфике ее раскрытия в рамках междисциплинарного исследования.

Обнаруженный и систематизированный соискателем уникальный документальный материал определил не только источниковедческую базу диссертации, определил характер и специфику исследования, но и стал важнейшим стимулом для завершения многоаспектного, содержательно оригинального диссертационного исследования за трехлетний срок обучения в докторантуре. Несомненна научная, практическая и социальная значимость результатов диссертации, материалы которой были представлены на многих Международных научных конференциях, вошли в учебный процесс высших учебных заведений Беларуси, обсуждались на заседаниях кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки.

Соискатель владеет огромным объемом источников в разных областях гуманитарного знания, в том числе на европейских языках, которые способствуют системному изучению столь многоаспектной темы. С.Н. Немцова-Амбарян более 20-ти лет занимается вопросами текстологии, проблематикой авторского текста, спецификой текста в музыкально-театральных сочинениях, прежде всего, на примере творческого наследия Е. А. Глебова. Формирование источниковедческой базы исследования, в которую вошли более тысячи источников, рассредоточенных по архивам, музеям, театрам и библиотекам Беларуси, России, Финляндии, позволили соискателю добиться максимальной достоверности научных выводов.

Актуальность диссертации С.Н. Немцовой-Амбарян обусловлена прежде всего темой, связанной с изучением творческого наследия Е. А. Глебова сквозь призму феномена музыкально-театрального текста. Автор раскрывает сущностные характеристики музыкально-театрального творчества композитора и выстраивает системную методологию, обращаясь к методам исторического и теоретического музыковедения, музыкальной текстологии, театроведения, философии, литературоведения, эстетики, герменевтики, культурологии.

Научная новизна работы определяется обоснованием текста как процесса и текста как результата творчества композитора в контексте авторского и жанрового стиля, современной издательской практики. Автор впервые рассматривает разнообразные аспекты творчества Е.А. Глебова, сквозь призму таких явлений, как художественное мышление, творческий процесс, творческий метод.

Считаю, что докторская диссертация С.Н. Немцовой-Амбарян может быть квалифицирована как завершенное исследование, решающее крупную научную проблему в области современного музыковедения, а ученая степень доктора искусствоведения может быть присуждена за:

- обоснование концепции исследования музыкально-театрального текста как художественного феномена, единство которого обусловлено личностью автора;
- обобщение методологических подходов при изучении художественного текста, позволяющих исследовать музыкально-театральный текст как единство духовно-ценостных, стилистических, жанровых и музыкально-языковых явлений;
- выявление особенностей творческого процесса Е.А. Глебова, эволюции его творческого метода, эдиционных вопросов его музыкально-театральных текстов, актуализировавших текстологическую проблематику в белорусском музыкоznании;
- введение в научный обиход неизвестных ранее источников (музыкальных, литературных, изобразительных, мультимедийных), значительно расширяющих современные представления о творчестве Е.А. Глебова;
- выявление истории текста последней оперы Е.А. Глебова «Мастер и Маргарита» и обоснование основного текста для научно-критического издания клавира;
- разработку концепции Научного цифрового издания, открывающей перспективу представления генезиса музыкальных

текстов во всем многообразии источников и сохранения рукописного наследия композиторов Беларуси;

- значительную практическую значимость результатов исследования, обогащающих содержание комплексной подготовки специалистов в области музыкального искусства, раскрывающих перспективы для использования в архивной, эдиционной, режиссерско-постановочной и исполнительской практике.

Доктор искусствоведения, профессор,
генеральный директор
Национального академического
Большого театра оперы и балета
Республики Беларусь



Е.Н. Дулова