

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации С.Н. Немцовой-Амбарян
«Музыкально-театральный текст как художественный феномен
(творческое наследие Е.А. Глебова)»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Тема диссертации С.Н. Немцовой-Амбарян связана с музыкальным театром белорусского национального классика Е.А. Глебова, изучение текстов которого представлено как целостный художественный феномен. Заявленная автором проблематика, охватывающая различные аспекты художественного текста, в последнее время все больше привлекает внимание искусствоведов, поскольку, как справедливо утверждает соискатель, «феномен текста является центральным элементом современного гуманитарного знания» (с. 7).

Данная диссертация является первым в белорусском музыковедении системным исследованием в этой области, и впервые музыкально-театральные тексты Е.А. Глебова получают комплексное междисциплинарное изучение от возникновения замысла, набросков и черновиков – к изданию основного текста.

Несмотря на возрастающий интерес исследователей и общественности к рукописям музыкально-театральных произведений белорусских композиторов, проведение подобных исследований становится, напротив, все сложнее. Это связано, с одной стороны, с сохранностью автографов и их доступностью, с другой, с белорусской режиссерско-постановочной практикой с характерными правками композиторских текстов в автографах.

Актуальность данного исследования заключается и в системном подходе к изучению музыкально-театрального наследия Е.А. Глебова, раскрывающемся в многообразии рассматриваемых явлений и позволяющем дать комплексное представление о музыкальном театре композитора как о едином художественном явлении.

Создавая целостную картину творческого наследия Е.А. Глебова, диссертант стремится выявить особенности творческого процесса композитора и эволюцию творческого метода, обосновать доминантные черты его композиторской режиссуры. Автор исследования привлекает внушительный объем архивных материалов, чтобы выстроить системную концепцию музыкального театра Е.А. Глебова во всех составляющих его компонентах: от возникновения импульсов к творчеству до выбора

источника текста для научного издания.

Применяя современные методы исследования, изучая проблему комплексно, соискатель убедительно доказывает, что музыкальный театр Е.А. Глебова является уникальным и неповторимо самобытным художественным явлением, обусловленным авторской модальностью (особенностями мировоззрения автора, его ценностными ориентирами, убеждениями, идеалами, индивидуальной «картиной мира»).

В результате данного исследования в научно-исследовательский обиход должны войти неизвестные ранее архивные материалы, а также результаты текстологической реконструкции текста клавира последней оперы Е.А. Глебова «Мастер и Маргарита».

Новаторским в диссертации представляется обоснование новых подходов к работе редактора-текстолога в условиях цифрового контента и разработка концепции Научного цифрового издания музыкально-театрального текста, позволяющие представить генезис произведения во всем объеме исторических источников и совместить все типы существующих печатных изданий.

При знакомстве с авторефератом возник вопрос, по которому хотелось бы узнать мнение диссертанта:

Осуществление автором источниковедческой экспертизы личного архива Е.А. Глебова позволило ввести в научный обиход монументальный пласт неизвестных ранее документов, не только раскрывающих творческие аспекты деятельности композитора, но и дополняющих целостный портрет многогранной личности. Как известно, одним из направлений его деятельности было преподавание. Позволяют ли имеющиеся источники выявить особенности педагогики Е.А. Глебова?

В целом, автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым ВАК, а автор исследования – Светлана Николаевна Немцова-Амбарян – достоин присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент



С. П. Королева
начальника ОК БГПУ
С. В. Кеселева
02 2024

Т.П. Королева