

Музыкальная звезда Адама Мицкевича

27 декабря 2023 года в Государственном музее истории белорусской литературы состоялся концерт «Адам Мицкевіч. Зорка пілігрыма», приуроченный к 225-летию со дня рождения поэта. Концертную программу представили кандидат искусствоведения Светлана Немогай (фортепиано, конферанс), лауреаты международных конкурсов Галина Сокольник (меццо-сопрано) и Алексей Загорский (скрипка). Слушатели смогли погрузиться в атмосферу эпохи Адама Мицкевича, музыкальную среду его времени, открыть новые грани жизни и творчества поэта в праздничной вечерней обстановке.

Название концерта глубоко символично. Адам Мицкевич появился на свет под колыбельной звездой, в Рождественский сочельник, 24 декабря 1798 года. Почти всю свою жизнь поэт провёл в путешествии, волей судьбы оказываясь в различных городах мира: Новогрудок, Вильно, Петербург, Одесса, Москва, Берлин, Дрезден, Веймар, Венеция, Рим, Лозанна, Париж, Стамбул. Какие мысли и чувства посещали поэта на протяжении его жизненного пути? Каким было его отношение к родине и как сохранялась его связь с ней? Для приближения к ответам на эти вопросы слушателям было предложено проследить за важными вехами биографии и географическими перемещениями поэта.

Основным автором программы выступила *Светлана Немогай* – одна из ведущих исследователей белорусской музыки XIX века, воспитанница доктора искусствоведения, профессора, автора многочисленных книг по истории белорусской музыки до XX в. Ольги Дудиной. Плодотворная деятельность Светлены Немогай по изучению, сохранению и популяризации национального музыкального наследия заслуживает особого внимания.

Исследовательница проделала большую и кропотливую работу по уточнению интереснейших деталей биографии Адама Мицкевича, фактов, касающихся его творчества и некоторых конкретных сочинений.

Концепция события представляла собой ряд музыкальных номеров с комментариями. Программа концерта была выстроена в соответствии с логикой последовательного повествования. Слушатель будто следовал за поэтом, начиная от момента его рождения и переживая вместе с ним его радостные и горестные моменты. Звучали вдохновенные стихотворения Адама Мицкевича, к которым обращались различные композиторы в своих произведениях, а также вокальные миниатюры и инструментальные сочинения, опосредованно связанные с жизнью и творчеством поэта, но отражающие дух его эпохи. В концерте звучала преимущественно белорусская и польская музыка, в том числе редко исполняемые сочинения белорусских композиторов – С. Монюшко, М. Ельского, О. Козловского, Я. Голанда и других. В программу были включены также произведения, являющиеся примерами обращения к поэзии Мицкевича в русской (Ц. Кюи) и украинской (Г. Майборода) музыке.

Солисты, принявшие участие в концерте – *Галина Сокольник* и *Алексей Загорский* – талантливые музыканты, ведущие активную и многогранную сценическую деятельность. Артисты выступают на различных концертных площадках страны, в том числе с авторскими программами.

Обширный репертуар солистки Белорусской государственной филармонии Галины Сокольник включает произведения музыкальной классики и современной эстрады. Естественным и органичным явилось воплощение артисткой колорита и характерных особенностей камерно-вокальной белорусской музыки XIX в. На

концерте Галиной Сокольников были исполнены различные по характеру вокальные миниатюры, их музыкальное содержание весьма тонко раскрыто артистами.

Творчество Алексея Загорского отличается широтой и разноплановостью. Музыкант выступает в составе Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь, является участником многих творческих коллективов (в их числе «Загорский-квартет»), занимается композицией и аранжировкой музыки для различных исполнительских составов, работает в разных музыкальных направлениях, включающих классику, джаз. Разнохарактерные произведения, отмеченные выразительностью кантиленного мелодизма, насыщенные экспрессией, были представлены публике Алексеем Загорским в праздничный вечер. Прозвучали, в частности, виртуозные скрипичные пьесы Михаила Ельского «Танец духов» и «Танец смерти».

Обладающие яркой индивидуальностью артисты – Светлана Немогай, Галина Сокольников и Алексей Загорский – уже не первый раз выступают совместно, объединяясь в органичное целое, в ансамбль, способный воплотить разнообразные творческие идеи.

Сюрпризом стало участие в концерте *Марии Мицкевич* – внучки сразу двух великих белорусских литераторов: её отец был сыном Якуба Коласа, а мать – дочерью Янки Мавра. Мария Михайловна прочла стихотворение Адама Мицкевича в переводе Якуба Коласа на белорусский язык.

Весьма удачен выбор заключительного номера концерта: им стала «Песня без слов» М. Ельского, посвящённая Адаму Мицкевичу. Вдохновенная кантилена, полная тёплого чувства, прозвучала в исполнении Алексея Загорского с сопровождением Светлены Немогай.

Финалом вечера стал уже традиционный сюрприз: артисты, прежде представлявшие в музее аналогичные программы, в очередной раз подготовили небольшой музыкальный номер для разучивания его со зрителями и затем совместного исполнения. При участии зрителей прозвучала колядка «Разам з пастушкамі», слова которой можно было прочесть в распечатанных программках. К слову, программки дополнялись необычным подарком – рецептом любимого рождественского блюда Адама Мицкевича.

Вечер был подготовлен с любовью, большой увлечённостью, все его детали продуманы до мелочей. Хочется отметить тёплую, домашнюю атмосферу и непосредственность общения артистов с публикой, выразить искреннюю благодарность всем участникам концерта за встречу с настоящим искусством и соприкосновение с национальными культурными памятниками, за оставленные эмоции, которые, несомненно будут жить в сердце и будут с новой силой пробуждать желание открывать всё новые грани отечественной культуры прошлого и настоящего времени. Спасибо артистам за высокопрофессиональное исполнение произведений и увлекательный экскурс по страницам жизненного пути Адама Мицкевича, сотрудникам музея – за организацию, праздничное оформление мероприятия, радушный приём и внимательность ко всем посетителям.

Будем с нетерпением ждать новых мероприятий в Государственном музее истории белорусской литературы и встреч с артистами на концертных площадках Беларуси.

Диана Тиаси,
студентка 5 курса
фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета