

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета Д.09.01.01 по защите докторских (кандидатских) диссертаций
при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки»
по диссертации Шкулепы Максима Фомича
«Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.:
композиторское творчество и исполнительская практика»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, от 4 декабря 2023 г.

Актуальность темы диссертации Шкулепы М. Ф. обусловлена необходимостью формирования системного представления о взаимодействии белорусского композиторского творчества и исполнительского искусства в области музыки для трубы, которая способствовала серьезному профессиональному подъему в обеих сферах музыкального творчества в 1990-е-2000-е гг. Впервые в белорусском музыкознании разработана проблема соотношения понятий «инструмент – исполнитель – композитор».

Научный вклад соискателя состоит в выявлении зависимости творческой активности белорусских композиторов в создании произведений для трубы от этапов эволюции белорусского исполнительского искусства на этом инструменте; в формировании представлений о феномене индивидуального исполнительского стиля по отношению к искусству трубача-концертанта; в раскрытии механизмов взаимосвязи композиторского замысла и природы развития мелодико-интонационной идиоматики инструмента; в выявлении индивидуально-авторских трактовок инструмента; во введении в научный обиход новых сочинений белорусских композиторов. Автор диссертации личным примером популяризирует современную белорусскую музыку, включает ее в педагогический репертуар.

Научная новизна и значимость диссертации заключается: во-первых, в выявлении этапов формирования репертуара для трубы как результата взаимодействия белорусского композиторского творчества и исполнительского искусства; во-вторых, в установлении роли и значения инструмента как источника творческого замысла и стимула творческой деятельности композитора; в-третьих, в разработке теоретической модели индивидуального исполнительского стиля и практическом применении ее к характеристике выдающихся представителей белорусского исполнительского искусства игры на трубе; в-четвертых, в обнаружении жанрово-стилевого и индивидуально-авторского своеобразия сочинений для трубы белорусских композиторов и введении в научный обиход ряда новых сочинений белорусских композиторов для трубы. Общее число исследуемых произведений разных периодов – свыше 150.

Ученая степень кандидата искусствоведения присуждается М. Ф. Шкулепе за:

- осуществление первого в отечественном музыкознании исследования, раскрывающего в единстве истории, теории и практики процесс взаимодействия композиторского творчества с становлением и развитием белорусского исполнительского искусства игры на трубе;

- научную реконструкцию и периодизацию истории становления и развития белорусской исполнительской школы игры на трубе, характеристику индивидуального исполнительского стиля ее выдающихся представителей;

- установление роли и значения музыкального инструмента в многообразии его исторических и актуальных форм и функций в формировании и реализации композиторского замысла (на примере музыки для трубы),

- самостоятельное и оригинальное исследование музыки белорусских композиторов для трубы в исторической динамике, выявление и обоснование наиболее выдающихся художественных достижений в данной области, которые позволили добиться высоких результатов белорусскому исполнительскому искусству игры на трубе и способствовали его интеграции в контекст мирового музыкального искусства.

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования: результаты исследования могут быть использованы в современной композиторской и музыкально-педагогической практике, а также в образовательном процессе по дисциплинам «История исполнительского искусства», «История белорусской музыки», «Современная музыка для духовых инструментов», «Инструментоведение», «Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений», «Музыкальная психология», «Методика преподавания специального инструмента».

Совет считает целесообразным публикацию материалов диссертации в виде отдельного издания.

Председатель совета
Ученый секретарь совета
04.12.2023

Н. В. Шиманский
О. С. Царик