

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ «БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»



XXXIII Міжнародныя навуковыя чытанні памяці Л. С. Мухарынскай (1906 – 1987)

8 – 12 красавіка 2024 г.

Міжнародны форум этнакультур

ПРАГРАМА

Арганізацыйны камітэт:

Куракіна Алена Віктараўна, рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (старшыня)

Мацаберыдзэ Нэлі Вячаславаўна, прарэктар па навуковай рабоце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (намеснік старшыні)

Аношка Ірына Юр'еўна, загадчык кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Баранкевіч Лілія Файльеўна, загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Бярковіч Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Лісава Алена Васільеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Парахаўнічэнка Марына Яўгенаўна, загадчык кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Ціхамірава Ала Анатольеўна, дацэнт кафедры тэорыі музыкі, навуковы кіраўнік студэнцкага навукова-творчага таварыства Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

8 красавіка

10.00 – 15.00

аўд. 104

**Студэнцкая навуковая канферэнцыя-конкурс
на лепшае выступленне з дакладам у рамках
XXXIII Міжнародных навуковых чытанняў
памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987)
і Міжнароднага форуму этнакультур**

9 красавіка

9.30 – 10.00

*фае Беларускай дзяржаўнай
акадэміі музыкі
(вул. Інтэрнацыянальная, 30)*

Рэгістрацыя ўдзельнікаў канферэнцыі

10.00 – 13.00

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

Адкрыццё навуковых чытанняў

Музычнае прывітанне

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Н. В. Мацаберыдзэ*
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *А. В. Лісава*

История музыкальной культуры Беларуси в новом ракурсе

ДАДИОМОВА Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, почетный профессор Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Чытае В. С. Царык

К вопросу о взаимоотношении богослужебного и народного пения

ДЕНИСОВ Николай Григорьевич, ведущий научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки, профессор кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор Московской духовной академии, член церковно-певческой комиссии Московского патриархата, доктор искусствоведения (Россия, Москва)

Музыковедение XXI века: поиски системы координат (онлайн-трансляция)

ХАЗДАН Евгения Владимировна, исследователь, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

Категория героической добродетели и ее отражение в творческом наследии и деятельности преподавателей Белорусской консерватории – участников Великой Отечественной войны

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, доцент (Беларусь, Минск)

Партызанскія песні ў беларускіх народна-музычных традыцыях

КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна, навуковы супрацоўнік аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Минск)

13.00 – 14.00 – перапынак

14.00 – 15.30

аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Вуснатрадыцыйная музычная культура

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч*
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *І. У. Каралькова*

Гады вайны ў біяграфіі Мухарынскай-этнамузыкалага: першыя палявыя запісы

БЯРКОВІЧ Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Судьба музыканта: к 165-летию С. М. Ляпунова – композитора, пианиста, собирателя народных песен

ТЕПЛОВА Ирина Борисовна, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Фольклор и старообрядческие песнопения Витебщины в записях от Матрёны Афанасьевны Поторочиной (2017)

ПОПОВА Ирина Степановна, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Купальские песни белорусов Омского Прииртышья. Текстологический анализ вариантов и содержательных форм (на примере песен «Сегодня Купала, завтра Иван», «Перед Пятром пятым днём»)

МЯСНИКОВА Софья Анатольевна, младший научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук, кандидат филологических наук (Россия, Новосибирск)

Структурно-ритмические особенности напевов купальских песен белорусской традиции Омского Прииртышья

ДАЙНЕКО Татьяна Владимировна, научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук, кандидат искусствоведения (Россия, Новосибирск)

16.00 – 17.30

фае Вялікай залы

Міжнародны форум этнакультуры

**«Музычна-харэаграфічная творчасць беларусаў:
лакальная традыцыя Мядоччыны»**

Майстар-клас

этнахарэолага, мастацкага кіраўніка заслужанага аматарскага калектыву
Рэспублікі Беларусь фальклорнага гурта «Берагіня»
Мётчанскай сярэдняй школы Барысаўскага раёна,
уладальніка медаля Францыска Скарыны
Міколы Козенкі (Беларусь, Мінск)

10 красавіка

10.00 – 13.00

аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Вуснатрадыцыйная музычная культура
(працяг)**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *І. С. Папова*
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. Л. Бярковіч*

Музыкальный фольклор русско-белорусского пограничья в слуховых нотациях Николая Дмитриевича Бера (1861–1926) и в экспедиционных записях Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна, начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

Мелодическая форма новгородского аукания: русско-белорусские параллели

КОРОЛЬКОВА Инга Владимировна, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Аб лексікаўтваральным значэнні фанфарападобных рэфрэнаў у заходнебеларускай песеннай прасторы

КУТЫРОВА-ЧУБАЛЯ Галіна Рыгораўна, кандыдат мастацтвазнаўства, кандыдат філалагічных навук (Польшча, Бельска-Бяла)

Музыкальный фольклор сибирских переселенцев в Интернете (онлайн-трансляция)

ЛЕОНОВА Наталья Владимировна, профессор кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Новосибирск)

Песенные типы с силлабическими стиховыми структурами 5+3, 6+6 и 7+5 у волошских старообрядцев

САВЕЛЬЕВА Ирина Анатольевна, младший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки, преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)

Устная система в музыкальной традиции казахов и ее адаптация в обучении народных исполнителей (онлайн-трансляция)

БАЙБЕК Айгуль Кыдыргаликызы, доцент кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения (Казахстан, Астана)

Исторические пути становления и развития китайской колокольной традиции

ШАТЪКО Елена Геннадьевна, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Индийский театр раслила в аспекте синтеза искусств (видеозапись)

КАРТАШОВА Татьяна Викторовна, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Саратов)

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ ВЫДААННЯ

Беларускія партызанскія песні [электронны рэсурс] (Мінск, 2023)

КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна, навуковы супрацоўнік аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, метадыст кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

История развития таджикской культуры и музыкального искусства в VIII–X вв.

ВАЛИЕВ Рахматулло, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде (Таджикистан, Душанбе)

Специфика создания и бытования музыкального фольклора в современной музыкально-компьютерной среде

МЕЗЕНЦЕВА Светлана Владимировна, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

10.00 – 13.00

аўд. 104

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Музычнае мастацтва Беларусі і свету

Вядучыя: доктар мастацтвазнаўства, прафесар *М. В. Шыманскі*,
кандыдат мастацтвазнаўства *І. У. Пілатава*

Конструирование исторического стиля в полифонии строгого письма

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

О некоторых особенностях голосоведения в полифонии Палестрины

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения

Фуги композиторов-романтиков в курсе сольфеджио для студентов специальности «фортепиано»: методические комментарии

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Фуга в условиях сонорности: версия Дьёрдя Лигети (на примере *Kyrie eleison* из Реквиема) (видеозапись)

КОПОСОВА Ирина Владимировна, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Петрозаводск)

Канцэрт, канцэртнасць і канцэртаванне як элементы музычнага мастацтва эпохі барока

НЕЎДАХ Уладзімір Васільевіч, дацэнт кафедры музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Навук. кансультант: прафесар кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар *М. В. Шыманскі*

Феномен концертнага жанра в творчестве Пера Нёргора (на примере Концерта для виолончели с оркестром № 1 «Between») (онлайн-трансляция)

ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Петрозаводск)

«12 эскизов» ор. 1 А. Станчинского: к вопросу жанрового своеобразия фортепианных миниатюр

ЗАПЕВАЛОВА Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Интерпретация образа шута в балетах И. Стравинского «Петрушка» и «Пульчинелла»

СОБАЛЕВИЧ Екатерина Сергеевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Особенности формообразования в симфоническом произведении Э.-С. Тюрюра «Fantasma»

СЫТЬКО Любовь Валерьевна, преподаватель кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Жанр сольного сочинения для струнных смычковых и духовых инструментов соло в композиторском творчестве XXI в.

ТИТОВА Татьяна Андреевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Тематизм и функциональность музыкальной формы в Новейшей музыке как предмет исследования

ТИХОМИРОВА Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Смысловой мир музыки А. Цалко

БЕГЛИК Вероника Викторовна, преподаватель цикловой комиссии «Музыкаведение» Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Возвышенное и земное: цитата каринтийской народной песни в художественной концепции Скрипичного концерта Альбана Берга

ЖАБИНСКИЙ Константин Анатольевич, старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, библиограф (Россия, Ростов-на-Дону)

Преломление неофольклористских тенденций в сочинениях Г. Чернова для духового оркестра: рубеж 1960–70-х гг.

ДЕДЮХИН Дмитрий Станиславович, преподаватель Московского военно-музыкального училища им. генерал-лейтенанта В. М. Халилова, соискатель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (Россия, Москва – Ростов-на-Дону)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки, начальник редакционно-издательского отдела Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, доктор искусствоведения, доцент *Е. Ю. Андрущенко*

Советские патриотические песни военных лет в концертных программах современного музыкального фестиваля «Дорога на Ялту»

АНДРУЩЕНКО Елена Юрьевна, доцент кафедры истории музыки, начальник редакционно-издательского отдела Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Ростов-на-Дону)

13.00 – 14.00 – перепынак

14.00 – 15.30

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

КРУГЛЫ СТОЛ

Этнамузычная культура ў сучасных палявых даследаваннях

Вядучы: *Т. Л. Канстанцінава*

Экспедиционная деятельность Л. Ф. Костюковец: к 85-летию со дня рождения

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Современное состояние этномызыкальной культуры Среднего Посожья (по итогам музыкально-этнографической экспедиции 2023 г.)

ПРИБЫЛОВА Василина Михайловна, методист кабинета традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Народно-песенная традиция Чериковского района Могилевской области в публикациях и современных полевых записях

АДАМЕЙКО Николь Александровна, студентка III курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки (специальность «Искусствоведение /музыковедение/») (Беларусь, Минск)

ЧЕБОТАРЁВА Софья Егоровна, студентка III курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки (специальность «Композиция») (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *В. М. Прибылова*

Нина Федосовна Яцутко – носитель этнопесенной традиции Краснопольщины

АНДРОНОВИЧ Анна Александровна, студентка II курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки (специальность «Искусствоведение /музыковедение/») (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *В. М. Прибылова*

16.00 – 17.30

Зала імя В. У. Роўды (аўд. 410)

Міжнародны форум этнакультур

«Вакальная этнафанія рэгіянальных песенных традыцый Беларусі: спецыфіка гукатворчасці і самавыяўлення»

Майстар-клас

дацэнта кафедры народна-песеннай творчасці і фальклору Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, этнафоназнаўца

Тацяны Пладуновай

пры ўдзеле ансамбля «**Этнасуполка**»
(Беларусь, Мінск)

**Канцэрт, прысвечаны 185-годдзю з дня нараджэння
М. П. Мусаргскага**

Выканаўцы – лаўрэаты міжнародных конкурсаў
Л. Кузьміцкая, К. Нікалаева-Рудкевіч, А. Малянціновіч, І. Андрухоў

11 красавіка

10.00 – 12.30

аўд. 104

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Літургічная і паралітургічная музыка

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. У. Ліхач*

НИР-2023 «Научное палеографическое описание музыкальных текстов...»: результаты, открытия

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаилевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Рукапісы грыгарыянскага харала ў фондах аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі

ЛІХАЧ Тамара Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

«Как... слово отзовется» (к вопросу о концертной исполнительской трактовке богослужебных песнопений)

ГУСТОВА-РУНЦО Лариса Александровна, профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

Осмогласное пение в литургических традициях Южной и Северной Руси

ИЕРОМОНАХ ПАВЕЛ (Коротких), доцент Коломенской духовной семинарии, кандидат богословия (Россия, Коломна)

Восьмиголосная Вечерня Н. Дилецкого: звучание барочного стиля

МИТЮШНИКОВА Елена Викторовна, старший преподаватель кафедры хоровой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. В. Лихач*

Воинские песнопения и чинопоследования православной церкви XVI–XVIII вв. (онлайн-трансляция)

ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Екатеринбург)

Паралитургия как глубинная основа музыки А. Н. Скрябина

КОНСТАНТИНОВ Валерий Леонидович, преподаватель по фортепиано Детской музыкальной школы искусств им. Г. Р. Ширмы г. Минска (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Жировичский Ирмологион как пример синтеза искусств в контексте белорусской культуры XVII–XVIII вв.

ТАРАКАНОВА Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Паралитургическая музыка Владимира Мартынова

КУШНИР Ольга Владимировна, доцент кафедры теории музыки Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва)

10.00 – 12.30

аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Актуальныя пытанні гісторыі і тэорыі музычнай педагогікі і выканальніцкага мастацтва

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *В. М. Сахарава*
доктар мастацтвазнаўства, прафесар *І. Б. Гарбунова*

Фортепианная школа Петербурга второй половины XIX в. (онлайн-трансляция)

СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Некоторые аспекты современной бахианы: вопросы истории, теории и исполнительской практики

САХАРОВА Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Музыкально-компьютерные технологии в системе современного музыкального образования

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, лауреат премии Правительства Российской Федерации, почетный работник высшего образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор (Россия, Санкт-Петербург)

Формирование предметных знаний в области музыкально-компьютерных технологий в системе профессионального музыкального образования

ЯСИНСКАЯ Ольга Леонидовна, аспирант, заведующий научно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Россия, Санкт-Петербург)

Науч. рук.: руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор *И. Б. Горбунова*

Образование композитора. Новая реальность

ВОЙТИК Виктор Антонович, профессор кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор (Беларусь, Минск)

Листая страницы истории. Концерт студентов кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной консерватории в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных 31 марта 1990 г.

СИНЕЦКАЯ Ольга Борисовна, доцент кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Развитие музыкальной памяти в традиционных формах работы на уроках сольфеджио (видеозапись)

МЕЛЕШКО Елена Сергеевна, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Духовые инструменты в сонатном творчестве Ф. Пуленка

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Исполнительские принципы Фернандо Сора в контексте исторического исполнительства на гитаре

ШАХАБ Дарьян Сиямак, доцент кафедры струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Пути улучшения преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях

ГУРЕЗОВ Шамсиддин, заведующий кафедрой обучения и музыкального воспитания Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде (Таджикистан, Душанбе)

Особенности творческой и педагогической деятельности композитора Шухрата Ашурова

ХОЛОВ Пайрав Сулаймонович, заведующий кафедрой искусствоведения и теории музыки Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде (Таджикистан, Душанбе)

Многообразие форм визуализации хоровых произведений фольклорного направления в современном белорусском исполнительстве

ГЕРАСИМОВИЧ Светлана Степановна, профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Некоторые аспекты психологической подготовки студентов к концертному выступлению

НЕКРАСОВА Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Организация самостоятельной работы китайских студентов в классе флейты Белорусской государственной академии музыки

СИТНИКОВА Светлана Иосифовна, профессор кафедры деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Развитие информационной компетентности педагога-музыканта средствами музыкально-компьютерных технологий

ТОВПИЧ Ирина Олеговна, директор Средней общеобразовательной школы № 8 с углубленным изучением музыкальных дисциплин «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга (Россия, Санкт-Петербург)

Музычнае мастацтва Беларусі і свету

(працяг)

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *В. П. Савіцкая*,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *В. А. Шнайдэр*

Песенное творчество Владимира Оловникова в контексте послевоенной истории Беларуси

ОЛОВНИКОВ Игорь Владимирович, профессор кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, профессор (Беларусь, Минск)

Отражение Великой Отечественной войны в музыкальном искусстве Бурятии (онлайн-трансляция)

САНЖИЕВА Лариса Николаевна, доцент кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады Восточно-Сибирского государственного института культуры, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, доцент (Россия, Улан-Удэ)

Музыка и образы войны в киноискусстве (онлайн-трансляция)

КОМАРОВА Анастасия Алексеевна, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции, специалист по работе с иностранными студентами Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения (Россия, Ростов-на-Дону)

Сонорика в музыке белорусского кино XXI в.

КОМАР Игорь Анатольевич, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Куракина*

«Траурный марш» С. Монюшко в контексте эволюции жанра в XIX в.

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Органная сюита «Immanuel Kant» Василисы Горочной как музыкальное приношение великому философу (к 300-летию со дня рождения И. Канта)

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Органное творчество композиторов Литвы 2-й половины XX в.

ШНАЙДЕР Вера Андреевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Отражение основных фактурных приемов немецких композиторов-романтиков в органных сонатах Э. Г. Фермана

ГОЛУБЦОВА Александра Сергеевна, аспирант и старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, кандидат искусствоведения, доцент *В. В. Невдах*

Признаки мультикультурного мышления в хоровом творчестве Фроде Фьельхейма на примере «Dona nobis pacem» (онлайн-трансляция)

ПОМОРЦЕВА Нина Владимировна, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Кемерово)

Развіццё нацыянальнай музычнай культуры беларусамі Латвіі: гісторыя і сучаснасць

КОВАЛЬ Вольга Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі Беларусі і паліталогіі Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта, кандыдат гістарычных навук (Беларусь, Мінск)

Эволюция вербального комментария в нотном тексте музыкального произведения (с XVI в. до настоящего времени)

ЩУКИНА Светлана Константиновна, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ ВЫДАННЯ

«Минщина музыкальная» (нотное приложение к книге О. С. Царик «Музыкальная культура малых городов Минской области: история и современность»; Минск, 2021)

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Казус Глинки в книжной серии «Жизнь замечательных людей»: от Серебряного века до эпохи Интернета

КУПЕЦ Любовь Абрамовна, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Петрозаводск)

Создание и развитие таджикской национальной оперы (посвящение 100-летию со дня рождения Ханифы Мавлоновой)

МУМИНОВА Хаётхон Аслоновна, Народный артист Республики Таджикистан, доцент кафедры народного пения Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде, кандидат исторических наук (Таджикистан, Душанбе)

ХОЛОВ Мехриддин Равшанович, начальник управления международных связей Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде (Таджикистан, Душанбе)

Домбра и кобыз в камерно-ансамблевом творчестве композиторов Казахстана

АКПАРОВА Галия Толегеновна, заведующий кафедрой музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор (Казахстан, Астана)

Белорусская хоровая музыка на современном этапе (на примере поэтории «Тайны бытия. Истины от Омара Хайяма» Е. Атрашкевич и Симфонии № 2 для смешанного хора а саррелла «Времена года» О. Ходоско)

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Из истории мужского хорового пения в Карелии: на пути к созданию профессионального коллектива

УМНОВ Алексей Юрьевич, доцент кафедры дирижирования Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, художественный руководитель Мужского камерного хора Карельской государственной филармонии, доцент (Россия, Петрозаводск)

«Энигма» для органетто и 19 струнных В. Воронова: к вопросу об авторском прочтении сонорной композиции

КОМАР Игорь Анатольевич, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Куракина*

14.00 – 15.30

225 аўд.

«Кзаакі-некрасовцы. Історыя, традыцыі, культура»

Творчаская вступача с вядучым навучным супрацоўнікам Научнага цэнтара народнай музыкі ім. К. В. Квіткі, прафесарам кафедры історыі рускай музыкі Маскоўскай дзяржаўнай кансерваторыі ім. П. І. Чайкоўскага, прафесарам Маскоўскай духоўнай акадэміі, членам царкоўна-певчэскай камісіі Маскоўскага Патрыярхата, доктарам іскусстваведення
Ніколаем Грыгор’евічам Денісовым
(Россія, Масква)

15.30 – 17.00

аўд. 101

Міжнародны форум этнакультуры

Кінафільм «Колер граната» («Цвет граната», 1968)

Да 100-годдзя з дня нараджэння савецкага і армянскага кінарэжысёра, сцэнарыста і мастака
Сяргея Параджанавы (1924–1990)

Вядучы – выкладчык кафедры мастацтваў і асяродкавага дызайну факультэта сацыякультурных камунікацый Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, аспірант Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў
Рыпсімэ Робертаўна Абрамян
(Беларусь, Мінск)

19.00

Вялікая зала

Канцэрт фартэпіянай музыкі

Выканаўца – лаўрэат міжнародных конкурсаў
Захар Вашчанка
(Расія, Масква)

12 красавіка

10.00 – 13.00

аўд. 225

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Актуальныя пытанні гісторыі і тэорыі музычнай педагогікі і выканальніцкага мастацтва (працяг)

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч*

Научное наследие М. С. Заливадного

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, лауреат премии Правительства Российской Федерации, почетный работник высшего образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор (Россия, Санкт-Петербург)

Особенности режиссерской интерпретации оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (на примере оперной студии Белорусской государственной академии музыки)

КРИКУНОВА Ирина Геннадьевна, заведующий кафедрой оперной подготовки и хореографии, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент *И. Ф. Двужильная*

О средствах театрализации хорового концерта А. Киселева «Русская свадьба» (видеозапись)

БОДЯКО Инесса Михайловна, доцент кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Феномен «универсального музыканта» в доинтерпретаторскую эпоху (на примере фортепианного искусства)

ГОЛЕВА Любовь Олеговна, аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент *И. Л. Горбушина*

Об особенностях вокального интонирования в условиях звучности женского хора

КОВАЛЁВА Анастасия Андреевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Музыкальный образ в жанре струнного квартета (на примере творчества М. Вайнберга) (видеозапись)

СЕРАФИНОВИЧ Рената Ивановна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Гродно)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент *И. Ф. Двужильная*

Три издания «Школы игры на цимбалах» И. И. Жиновича (1948, 1974, 1993): анализ изменений и дополнений

ПРАДЕД Вероника Александровна, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Белорусская домровая школа: к вопросу о преемственности педагогических и исполнительских традиций

ЛАЗУТСКАЯ Надежда Францевна, доцент кафедры струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Вклад Л. И. Черняка в становление белорусской домровой школы

БУТОР Ирина Юрьевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

Становление национальных педагогических школ цимбального исполнительства в Беларуси, Венгрии и Германии после Второй мировой войны

БЕЛЬМАЧ Татьяна Алексеевна, учитель музыки Средней школы № 159 г. Минска им. А. Ф. Данукалова, исследователь (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Техника мелодического интонирования в вузовском курсе сольфеджио: о методике и практике

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: генеральный директор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

Кросс-стилевые связи в музыкальном искусстве Беларуси XX–XXI вв.

МАЦАБЕРИДЗЕ Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Education and methodological support of the discipline «Musical Content Theory» for international students in the English language (учебно-методическое сопровождение дисциплины «Теория музыкального содержания» для иностранных студентов на английском языке) (на англ. яз.)

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Белорусская камерно-инструментальная школа: история и современность

ОРЛОВА Людмила Александровна, заведующий кафедрой камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Танцевальность в белорусском фортепианном искусстве: композиторское творчество и исполнительство (на примере «Белорусской танцевальной сюиты» А. Клумова)

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Вторая сюита С. Рахманинова в контексте эволюции жанра фортепианного дуэта

ПЕТРОВ Владислав Олегович, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, доктор искусствоведения (Россия, Астрахань)

Вспоминая фестиваль «У Шостаковичей»

ЛЕВИЦКАЯ Татьяна Станиславовна, доцент кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

**Усход–Захад: актуальныя пытанні
музычнага мастацтва Кітая і іншых краін
у працах маладых даследчыкаў**

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Э. А. Алейнікава*

**О переменном тембродинамическом плане в клавирной фуге
И. С. Баха**

ЯН Шуангэ, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

Библейский Восток в оперном творчестве А. Рубинштейна

ЦУЙ Вэньхао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

Звуковая форма музыкального произведения как объект акустического исследования: проблемы и перспективы

ФУ Ланьцин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Куракина*

Идеи и образы буддизма в авангардном композиторском творчестве

ХУАН Вэньцин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: ведущий научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

Образы древнекитайской поэзии Бо Цзюйи и их отражение в музыкальном тематизме вокальных произведений композиторов 2-й половины XX – начала XXI в.

СЮЕ Юйбо, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Тихомирова*

О множественности стилевых истоков в опере Тан Цзяньпина «Зори здесь тихие»

ГО Цзюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

«Мифы Китая» Ган Линя: особенности трактовки жанра и формы

ХУ Юнькунь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

«Вечное движение солнечных птиц» для саксофона с оркестром Го Юаня: на пересечении художественных культур Востока и Запада

ЛИ Ци, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *Е. В. Машковская*

Либретто «Водных страстей по Матфею» Тан Дуна: особенности работы над текстом

ФЭН Хао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Визуализация как аспект исследования исполнительской интерпретации музыкального произведения

ШАО Чжукай, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Претворение национального музыкального фольклора в скрипичном творчестве китайских композиторов

ВАН Юньхань, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Фортепианные транскрипции Чжан Чао: к проблеме воплощения индивидуального авторского стиля

ЛЮ Чэньюй, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Концерт для фортепиано с оркестром в творчестве китайских композиторов XX–XXI вв.: к вопросу о типологии жанра

ПАНЬ Итин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

12.00 – 13.30

аўд. 225

«Аўстра-нямецкае рамантычнае фартэпіяна: ад Шуберта да Малера»

Лекцыя

прафесара кафедры агульнага курса і методыкі выкладання фартэпіяна Санкт-Пецярбургскай дзяржаўнай кансерваторыі імя М. А. Рымскага-Корсакава, доктара мастацтвазнаўства, дацэнта
Вольгі Адольфаўны Скарбяшчанскай
(Расія, Санкт-Пецярбург)

14.00 – 15.30

фае Вялікай залы

Міжнародны форум этнакультуры

«У свеце індыйскага танца»

Творчы праект супрацоўнікаў і навучэнцаў
школы індыйскага танца «*Амраналі*»
і ансамбля індыйскага танца «*Sapna*»

**Усход–Заход: актуальныя пытанні
музычнага мастацтва Кітая і іншых краін
у працах маладых даследчыкаў
(працяг)**

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. А. Волкава*

**Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин на сцене Большого театра
Беларуси: к вопросу интерпретации образа главного героя**

ЛО Цзиньлэй, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

**О формировании национального аккордеонного репертуара в
Китае**

ХЭ Хайфэн, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: первый проректор, доцент кафедры баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. В. Скачко*

**Иммерсивная опера в современном музыкально-театральном ис-
кусстве (видеозапись)**

ЧЖАН Шуньли, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

**Фортепианный микроцикл в китайской и белорусской музыке:
неожиданные параллели (на примере сюит Ван Лисана и Галины
Гореловой)**

ЧЖАН Бовэй, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

**Театрализация романса в творчестве белорусских композиторов
конца XX – начала XXI в.**

У Дунсюань, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

У истоков музыкального авангарда Китая: сравнительный анализ произведений «Ночная сцена» и «В том далеком месте» Сан Тонга

ЧЖАО Цяньюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Черты ориентализма в операх «Мадам Баттерфляй» и «Турандот» Дж. Пуччини

ЧЖУ Жуйтин, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *В. А. Шнайдер*

Образ девы-воительницы в китайской музыкальной культуре

ЧЖЕН Цзяюнь, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

Западные традиции в китайской камерной опере («Ставка на жизнь» Вэн Децина)

ЧЖОУ Ичжи, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Программность в музыке: к истории вопроса

ТАН И, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

Оперное творчество Го Вэньцзина в русскоязычных и зарубежных исследованиях: к постановке проблемы

ФАНЬ Сяохань, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *И. В. Пилатова*

Своеобразие мелодической и гармонической организации музыкальной ткани «Тяньху – Намцо» Цао Гуанпин

МА Цзунвэй, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*

Сочинения китайских композиторов для кларнета: особенности бытования и развития

ЛЮ Юнчжи, соискатель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *О. С. Царик*

16.00 – 17.00

аўд. 225

КРУГЛЫ СТОЛ

Падвядзенне вынікаў канферэнцыі

Узнагароджанне пераможцаў студэнцкай навуковай канферэнцыі-конкурсу на лепшае выступленне з дакладам

19.30

***Архікафедральны касцёл
імя Найсвяцейшай Панны Марыі
(пл. Свабоды, 9)***

Канцэрт арганнай і харавой музыкі

**Выканаўцы – магістранты і Студэнцкі хор
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
пад кіраўніцтвам *Інэсы Бадзяка***

