

СОДЕРЖАНИЕ

Междисциплинарные связи в музыкознании

- О. В. Дудиомова.* Музыкально-исторический путь Беларуси: междисциплинарные научные проекции и личный опыт осмысления..... 3
- Е. В. Хаздан.* Компаративистика и культурный трансфер в музыковедческом исследовании (на материале ашкеназской культуры)..... 11

Этномузыкология

- Е. Г. Шатько.* Из опыта проведения кампанологических исследований в Беларуси: экспедиционный опросник..... 26
- Г. Г. Кутырёва-Чубаля.* О ритмических «разночтениях» в белорусских свадебных песнях с единым текстовым зачином..... 38
- И. С. Попова.* Катрушницкий лемезень и жгонское арго: общее и различное в условных языках и фольклоре шаповалов..... 63
- И. В. Королькова.* Фольклорные традиции Новгородской области как часть нематериального культурного наследия России..... 78

Исследования композиторского творчества и исполнительского искусства

- А. В. Минич.* «Интонационный словарь» Дьёрдя Лигети 1960-х гг. в тематизме Струнного квартета № 2..... 89
- Лю Цзин.* Скрипичные произведения китайских композиторов и национальные музыкальные традиции..... 102
- Н. А. Руднева.* Особенности воплощения образа Клары Цаханасян в опере С. Кортеса «Визит дамы»..... 113
- Е. С. Мороз.* Технологии звукозаписи в исполнительской деятельности С. Рахманинова..... 127
- Чжан Шуньли.* «Риголетто» Дж. Верди и «Нончэнь» Ли Баочуня: аспекты межкультурной интеграции..... 136
- Лю Чэньюй.* Особенности претворения «китайского стиля» в фортепианных транскрипциях..... 148

Теория и практика музыкального образования

- А. В. Макарова.* О сложностях освоения музыкально-теоретической терминологии китайскими слушателями подготовительного отделения Белорусской государственной академии музыки..... 155
- О. Г. Макеева.* Специфика работы концертмейстера в классе оркестрового дирижирования..... 166
- Сведения об авторах..... 173