

Содержание

| | |
|---|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| Г л а в а I | |
| Композиторы-пианисты..... | 20 |
| 1.1. Педализация в произведениях композиторов классицистского периода | 24 |
| 1.2. Педаль в музыке композиторов-романтиков и импрессионистов | 48 |
| 1.3. Педализация в творчестве композиторов русской пианистической школы..... | 72 |
| Г л а в а 2 | |
| Фортепианная педализация в музыкальной педагогике..... | 87 |
| 2.1. Вопросы педализации в трудах выдающихся педагогов-пианистов | 87 |
| 2.2. Фортепианная педализация в учебно- методической литературе | 118 |
| 2.3. Педализация в исполнительском комплексе молодого музыканта | 134 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 150 |
| Список использованных источников..... | 155 |
| Приложение. Современные концертные рояли | 163 |