

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
Раздел I	
Тема 1. Основные тенденции в музыке второй половины XX – первых десятилетий XXI в.	6
1.1. Новый звуковой контекст	6
1.2. Особенности тематизма и фактуры в музыке XX в.	6
Раздел II	
Тема 2. Имитационная полифония свободного письма. Исторические корни имитации. Применение типовых форм имитационной полифонии в белорусской музыке конца XX – начала XXI в. Каноническая имитация.	19
2.1. Типовые (традиционные) формы имитационной полифонии в творчестве белорусских авторов.	20
2.2. Каноническая имитация	35
2.3. Микрополифония как частный случай использования техники канонической имитации	38
2.4. Авторские решения в применении техники микрополифонии в белорусской музыке первых десятилетий XXI в.	52
Раздел III	
Тема 3. Подголосочная полифония	67
Раздел IV	
Тема 4. Контрастная (разнотемная) полифония	73
4.1. Смешанные и свободные формы контрастной полифонии в белорусской музыке первых десятилетий XXI в.	77
4.2. Полифония контрастных пластов.	77
4.3. Индивидуализированные формы контрастной полифонии в белорусской музыке XXI в.	79
Раздел V	
Тема 5. Полифонические вариации.	85

Раздел VI

Тема 6. Фуга	94
6.1. Общие тенденции бытования фуги во второй половине XX – начале XXI в.	94
6.2. Классификация основных видов фугированных форм в инструментальной музыке белорусских композиторов	96
6.3. Камерно-инструментальная фуга	98
6.4. Инструментально-ансамблевая фуга	111
6.5. Оркестровая полифония. Способы полифонизации оркестровой ткани.	122
6.6. Фуга и фугированные формы в оркестровой музыке белорусских композиторов	140
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	155
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	155
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	157