

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М.Ф.Шкулепы
«Произведения для трубы в белорусской музыке XX - XXI вв.:
композиторское творчество и исполнительская практика»

На соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство представлена диссертация «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика». Прочтение автореферата диссертации оставило у меня яркое впечатление. Всплыли в памяти незабываемые моменты творческого общения с талантливыми музыкантами, педагогами, исполнителями, прежде всего - основоположником собственной школы исполнительского мастерства Николаем Михайловичем Волковым и учениками его класса. Материалом для диссертации послужили в том числе мои произведения, которые автор диссертации исполнял лично и с большим мастерством. По этой и другим причинам я считал необходимым отозваться о диссертации и поддержать своего молодого коллегу.

Создание диссертации на тему композиторского творчества и исполнительского искусства – большой шаг вперед для любого исполнителя. Осмысление через слово тех тонких взаимосвязей, которые складываются между инструментом, исполнителем, композитором и слушателем, требует высочайшей эрудиции, с одной стороны, и музыкальности и деликатности, с другой. Факт осознания этой связи на эмпирическом уровне существует, однако его изложение в виде законченной концепции осуществляется в белорусском музыковедении впервые. Я глубоко поражен той стройностью и убедительностью, с которой автор проводит неуклонную линию из глубины истории трубы как музыкального инструмента в сегодняшний день, когда труба функционирует в музыкальном искусстве во множестве его жанрово-стилевых проявлений (искусство академическое, джазовое, военно-оркестровое исполнительство и т.п.). Мне как композитору важно было узнать, что мои сочинения высоко оцениваются исполнителями, приводятся как примеры чуткого слышания инструмента, удачного раскрытия его выразительных возможностей. Также в работе глубоко проанализированы сочинения других композиторов, моих уважаемых коллег В.Доморацкого, Г.Гореловой, А.Мдивани, которые предложили иные трактовки

инструмента. Но тем самым показали, что его художественные возможности безграничны.

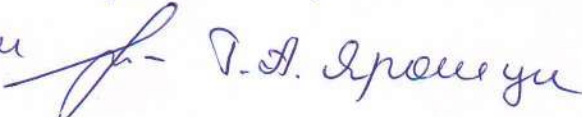
Автор диссертационного исследования М.Ф.Шкулепа – сам прекрасный музыкант, активно концертирующий исполнитель, пропагандист белорусской музыки. Это в очередной раз доказал концерт, который прошел в Музыкальной гостиной Белорусской государственной академии музыки буквально вчера, 27 ноября, и под впечатлением которого я также считаю нужным оставить и обнародовать свой отзыв. Концерт из цикла «Имена и памятные даты» организовали и посвятили своему учителю белорусские трубачи, ученики кандидата искусствоведения, профессора Н.М.Волкова. Программа концерта, его творческий замысел, а также высокий художественный уровень лишней раз показали то, о чем пишет автор диссертации: что деятельность белорусской школы трубы носит системный, организованный, продуманный характер, имеет планомерную стратегию (включающую в том числе работу над поступательным ростом национального репертуара), основывается на высоких художественных и педагогических принципах.

Считаю диссертацию М.Ф.Шкулепы достойным вкладом в развитие школы исполнительского искусства игры на трубе. Поддерживаю присвоение автору соответствующей научной степени.

Декан факультета народных инструментов,
профессор кафедры композиции
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»

 В.Н.Корольчук

Подпись Корольчука В.Н. удостоверю

Специально наградил  Т.А. Арсениук

