

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шкулепы М. Ф.

«Произведения для трубы в белорусской музыке XX - XXI вв.:

композиторское творчество и исполнительская практика»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности «Музыкальное искусство»

На кафедре медных духовых и ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки несколько лет назад была начата диссертация, работа над которой в дальнейшем была продолжена и завершена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики. Вместе с тем именно «родная» кафедра Максима Фомича Шкулепы горячо поддерживает появление такого серьезного исследования в области духовой музыки. «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика» - в такой итоговой формулировке завершено исследование. Изучение актуального репертуара, таким образом, стало объектом исследования. У музыкантов-исполнителей и педагогов такого рода тематика сама по себе является первостепенной по уровню актуальности и научной новизны. Репертуар определяет практически половину успеха развития исполнительской школы: выбор пути развития, настройку интонационного слуха, выбор культуры интонирования, приоритеты в области звукового идеала и многое другое, чему нелегко найти выражения в слове, но что прекрасно выражается в игре музыкантов, их исполнительском стиле.

Не вызывает никакого сомнения, что автор диссертации блестяще справился со всеми поставленными задачами. Он пошел дальше, и построил репертуар в широкий круг явлений, в соприкосновении с которыми он существует. Это история инструмента и история трубного исполнительского искусства, которая на белорусском материале еще не раскрывалась. В работе на высоком методологическом уровне проанализирован опыт многолетней работы в Белорусской государственной консерватории (академии музыки) выдающегося мастера исполнительства и педагогики - профессора Н. М. Волкова, которого на кафедре помнят и благодарят за создание выдающейся исполнительской школы.

Совершенно очевидно, что в диссертации нашел отражение многолетний опыт исполнительской, преподавательской, научно-исследовательской деятельности доцента М. Ф. Шкулепы. Подспорьем для исследования послужили учебные дисциплины, которые доцент М. Ф. Шкулепа ведет на кафедре медных духовых инструментов на высоком профессиональном уровне: «Современная музыка для духовых инструментов» и «Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений». Обе дисциплины читаются студентам

выпускного, пятого курса, и требуют чрезвычайно ответственного подхода, высочайшей эрудиции, способности предложить новые знания практически готовым профессионалам. За полями диссертации остался еще значительный объем знаний и информации, которой обладает автор и которой делится на своих лекциях.

Кафедра медных духовых инструментов в моем лице высоко оценивает диссертационное исследование М. Ф. Шкулепы. Его материалы в дальнейшем могут быть положены в основу монографии или учебного пособия по дисциплине «Современная музыка для духовых инструментов» для студентов специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (духовые инструменты, ударные инструменты). Сам доцент М. Ф. Шкулепа сможет возглавить подобного рода исследования других молодых специалистов, уже в качестве научного руководителя. Защита диссертации станет важным событием в укреплении кадрового потенциала кафедры.

Вопросов и замечаний по диссертации не имею.

Считаю возможным рекомендовать доцента М. Ф. Шкулепу к присвоению искомого научного звания кандидата искусствоведения.

Заведующий кафедрой медных духовых
и ударных инструментов
Белорусской государственной академии музыки,
профессор

Л. М. Клиндухова

Подпись Клиндуховой Л.М. удостоверяю.
Специально по кафедре Л. А. Ярашук

