

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шкулепы М. Ф.  
«Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.:  
композиторское творчество и исполнительская практика»

В Белорусской государственной академии музыки завершена работа над кандидатской диссертацией Максима Фомича Шкулепы «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика». Это событие нашло самый живой отклик в моей душе, пробудило самые светлые воспоминания о годах учебы и становления как музыканта и человека.

В диссертации впервые нашла свою достойную оценку многолетняя плодотворная деятельность моего дорогого учителя, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, кандидата искусствоведения, профессора Николая Михайловича Волкова. Основоположник одного из сильнейших специальных классов Белорусской государственной консерватории – Академии музыки, он не только учил своих учеников профессиональному мастерству, но и всесторонне развивал белорусское музыкальное искусство во всех его аспектах и взаимосвязях. В нашем классе, на моих глазах, на протяжении многих лет Николай Михайлович лично работал с лучшими белорусскими композиторами, принимал к исполнению их новые сочинения, делал исполнительские редакции, вел интереснейшие диалоги о трубе и ее секретах. Эта работа увенчалась выдающимися успехами: десятками талантливых выпускников, блестящими победами на конкурсах, незабываемыми концертами белорусской музыки для трубы и ансамбля трубачей.

Я высоко оцениваю результаты, полученные в диссертации М. Ф. Шкулепы, и свидетельствую, что за долгие годы расцвета и международного признания исполнительской школы на трубе в Беларуси, подобное событие в ней происходит впервые. Защита диссертации, в которой собраны ключевые имена и события за почти 100 лет, является достойным продолжением дела, начатого нашим дорогим учителем Н. М. Волковым.

Со всей ответственностью рекомендую автора диссертации к присвоению научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 музыкальное искусство.

Предлагаю на защите ответить на следующий вопрос:

Какие проблемы (исполнительского, репертуарного, материально-технического и т.п.) порядка продолжают стоять на пути развития школы в настоящее время и мешают ей более прочно интегрироваться в мировое культурное пространство.

Заведующий труппой оркестра  
Большого театра Беларуси, ведущий  
мастер сцены



Д.В. Горбачук

*Горбачук Д.В.  
уведомлено Е.В. Мухомова*