

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



**СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ И МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР:
ПРОШЛОЕ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ (К 90-ЛЕТИЮ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ И 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ А.В.БОГАТЫРЕВА)»**

21 НОЯБРЯ 2023 ГОДА

Оргкомитет конференции:

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана Сергеевна, заместитель научного руководителя СНТО, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки;

Белая Светлана Александровна, председатель совета молодых учёных Белорусской государственной академии музыки, старший преподаватель кафедры пения.

21 НОЯБРЯ

10.30

ул. Интернациональная, 30,

104 ауд.

Открытие конференции

Приветственное слово проректора по научной работе
Нелли Вячеславовны Мацаберидзе

Ведущие:

Тихомирова Алла Анатольевна, научный руководитель
Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории
музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана Сергеевна, заместитель научного
руководителя СНТО, кандидат искусствоведения, старший
преподаватель кафедры теории музыки

ДОКЛАДЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ А.В. БОГАТЫРЁВА

**Опера «Надежда Дурова» А.В. Богатырева в зеркале
источниковедения**

САХАРЧУК Виктория, студентка IV курса, фортепианный и
композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной
белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ И ПОСТАНОВОЧНОЙ ПРАКТИКИ МИРОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

А. Дворжак опера «Русалка»: режиссерские интерпретации

ШКАДУН Надежда, студентка IV курса, фортепианный и
композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры истории музыки и
музыкальной белорусистики Н.Е.Бунцевич

**Протестантский хорал в музыкальной драме «Парсифаль» Вагнера:
к вопросу о преломлении национальных традиций**

АДАМЕЙКО Николь, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Л.А.Волкова

Композиторская режиссура М.П. Мусоргского (на примере камерно-вокального творчества)

КОРОЛЬ Анна, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

О некоторых чертах использования техники музыкального минимализма в опере Ф. Гласса «Эйнштейн на пляже»

МАКЕЕВА Виктория, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения С.С.Воронова

Симфониетта С. Слонимского как *opus unicum* в зоне творческого «договаривания» оперы «Видения Иоанна Грозного»

БЫЧЕК Валерия, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

Фортепианная сюита Леонида Десятникова «Отзвуки театра»: к проблеме театральности в инструментальной музыке

ДЕРНОВСКИЙ Александр, студент III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Н.В.Мацаберидзе

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

О личном сквозь народное: связь слова и музыки в «Трёх русских песнях» С.В.Рахманинова

КАПИТОНОВА Полина, студентка I курса, вокально-хоровой факультет

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент С.С.Герасимович

Реализация жанра духовного концерта в произведении С.Екимова «Верах, темже возглаголах» из симфонии молитв «Рече Господь»

КАНАРСКАЯ Анна, магистрант,, вокально-хоровой факультет

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования,, кандидат искусствоведения, доцент С.С.Герасимович

Индивидуальность прочтения «Stabat Mater» О.Ходоско

КЛИОНОВСКАЯ Анна, студентка II курса, вокально-хоровой факультет

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент С.С.Герасимович

ВОКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

Традиции вокальной школы Белорусской государственной академии музыки в формате медиаинформационного подхода

ДЕРЯБИНА Жанна, студентка V курса, вокально-хоровой факультет

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры пения С.А.Белая