

УДК 78:37.01
78.01/09
ББК 85.315
М 89

Составители

кандидат искусствоведения И. Ю. Оношко,
кандидат искусствоведения М. Е. Пороховниченко

Рецензент

доктор искусствоведения Т. Г. Мдивани

*Редакционная коллегия Научных трудов
Белорусской государственной академии музыки:*

д-р искусствоведения Шиманский Н. В. (главный редактор),
д-р искусствоведения Яконюк В. Л. (зам. главного редактора),
канд. искусствоведения Баранкевич Л. Ф. (отв. секретарь),
д-р искусствоведения Густова-Рунцо Л. А.,
д-р искусствоведения Двужильная И. Ф.,
д-р искусствоведения Дулова Е. Н.,
канд. искусствоведения Куракина Е. В.

Печатается по решению ученого совета
Белорусской государственной академии музыки.

М 89 Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений
/ сост. И. Ю. Оношко, М. Е. Пороховниченко; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 58. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2023. – 204 с.

ISBN 978-985-7187-90-4.

В сборник вошли статьи, подготовленные по материалам докладов международной научно-практической конференции «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений», посвященной 90-летию Белорусской государственной академии музыки, а также работы молодых исследователей и преподавателей академии. Издание адресовано широкому кругу читателей: ученым, музыкантам-исполнителям, педагогам, студентам учреждений образования сферы культуры и искусства.

**УДК 78:37.01
78.01/09
ББК 85.315**

ISBN 978-985-7187-90-4

© Учреждение образования
«Белорусская государственная
академия музыки», 2023

От составителей

В рамках юбилейных мероприятий 6–8 декабря 2022 г. в Белорусской государственной академии музыки прошла международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений».

Масштабный научный форум, посвященный 90-летию академии, объединил исследователей из разных стран и городов, интересы которых связаны с разработкой современных аспектов музыкально-исторических и музыкально-теоретических проблем, изучением вопросов музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства.

Доклады, прочитанные в рамках конференции, легли в основу настоящего сборника научных трудов; в издание также вошли статьи молодых исследователей и преподавателей академии.

Структура сборника включает несколько разделов.

Статьи рубрики «Теоретические вопросы современного музыкознания» посвящены исследованию актуальных понятий. Так, А. А. Ковалёва подчеркивает необходимость обоснования понятия «вокально-хоровая интонация» и определения его места в теории и практике хорового исполнительства; И. А. Комар актуализирует содержательные границы понятия «сонорика» и предлагает основные пути его дальнейшего изучения.

Раздел «Современные ракурсы изучения исполнительского искусства» охватывает различные исторические периоды: в статье М. Ю. Марцинковой акцент сделан на специфике скрипичного исполнительства эпохи барокко с исторической и практической точек зрения; Т. Ю. Бельмач освещает особенности функционирования аутентичных и профессиональных цимбал в музыкальной культуре Беларуси, Венгрии и Германии первой половины XX в.; Лю Чэньюю выявляет особенности развития фортепианной транскрипции в Китае в середине XX в.; С. Н. Донцова и А. Ю. Кремлякова рассматривают баянное творчество российского композитора, музыканта-новатора в области баянного искусства второй половины XX в. Владислава Золотарёва сквозь призму постижения драматического начала в его сочинениях; вопросу интерпретации Космоса в музыкальном искусстве на примере цикла «Божественная механика» («Макрокосмос IV») для усиленного фортепиано в 4 руки американского композитора-авангардиста Дж. Крама посвящена статья И. О. Андрухова.

Центральным объектом раздела «Композиторское творчество в контексте современного музыкознания» является композиторское наследие как важная составляющая мировой художественной культуры. Представленное содержание раздела отличается широчайшей панорамой и разнообразием ракурсов анализа этого феномена. Н. С. Сушкевич ставит вопрос о критериях оценки творческих работ, созданных с использованием музыкально-компьютерных технологий. В других статьях в качестве предмета исследования выступают: нерегулярная ритмика сань-бань в музыке для кларнета китайских композиторов (автор Ван Бинцюань), образно-выразительная трактовка альты в Первом концерте для альты с оркестром китайского композитора Ли Цзыли (автор Дэн Цили), системно-структурная организация тематизма в «Пробуждении» для хора и оркестра эстонского композитора Эррки-Свен Тюрюра (автор Л. В. Сытько).

В раздел «Из истории музыкального образования» включены две статьи. Одна из них (автор Н. В. Гольфарб) посвящена становлению и развитию органного класса Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. В другой (автор Е. С. Мелешко) с позиций актуальности и эффективности в условиях современной концепции развития музыкальных способностей на занятиях сольфеджио рассматривается ряд положений о музыкальном слухе, предложенных и обоснованных Самуилом Майкапаром в труде «Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития».

Вопросам вокальной педагогики посвящен заключительный раздел сборника научных трудов. Ло Цзиньлэй раскрывает роль троичности как типологического признака структуры русской волшебной сказки в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» и рассматривает особенности вокально-сценических амплуа оперных персонажей Светозара, Фарлафа и Руслана. В центре внимания Сюе Юйбо – камерно-вокальный опус на стихи китайских поэтов «Китайская шкатулка» белорусского композитора Вячеслава Кузнецова (рассматриваются его жанр, стилистика музыкального языка и интонационно-тематические особенности). В статьях доцентов кафедры пения Белорусской государственной академии музыки Н. А. Рудневой и Е. В. Шведовой представлен богатый исполнительский и педагогический опыт, обобщены наблюдения и выводы в области вокального искусства. Так, статья Н. А. Рудневой посвящена классификации типов вокального голоса, в частности меццо-сопрано. В материале Е. В. Шведовой акцент сделан на категории тембра в области оперного искусства, анализируются выразительные возможности тембральных красок лирико-колоратурного сопрано.

Разнообразный круг тем, представленных в сборнике, убедительно демонстрирует неуклонно возрастающий интерес к научному осмыслению различных явлений в отечественном и мировом музыкальном искусстве – композиторском творчестве, исполнительстве и образовании, отражает традиционное и новаторское в современных культурных реалиях, подчеркивает бережное отношение к наследию прошлого и целеустремленный взгляд в будущее, подсказывает новые идеи для дальнейших актуальных исследований.