

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	3
<b>Теоретические вопросы современного музыкознания</b>	
<i>А. А. Ковалёва.</i> О понятии вокально-хоровая интонация: к постановке проблемы.....	6
<i>И. А. Комар.</i> Сонорика как предмет исследования в современном музыкознании.....	17
<b>Современные ракурсы изучения исполнительского искусства</b>	
<i>И. О. Андрухов.</i> В поисках тембра звучащего космоса: «Божественная механика» (Макрокосмос IV) для усиленного фортепиано в 4 руки Джорджа Крама.....	28
<i>Т. А. Бельмач.</i> Цимбалы и особенности их применения в творчестве композиторов Беларуси, Венгрии и Германии первой половины XX в. ....	42
<i>С. Н. Донцова, А. Ю. Кремлякова.</i> Драматический театр В. Золотарёва на примере сонат для баяна.....	59
<i>М. Ю. Марцинкова.</i> Скрипка в эпоху барокко: к проблеме аутентичного исполнения.....	71
<i>Лю Чэньюй.</i> Развитие фортепианной транскрипции в Китае в середине XX в. (1950–1959).....	83
<b>Композиторское творчество в контексте современного музыкознания</b>	
<i>Ван Бинцюань.</i> Нерегулярная ритмика сань-бань в музыке китайских композиторов для кларнета.....	93
<i>Дэн Цили.</i> Первый концерт для альты с оркестром Ли Цзыли: жанрово-стилевые особенности и образно-выразительная трактовка солирующего инструмента.....	104
<i>Н. С. Сушкевич.</i> Музыка и электроника: к проблеме оценки музыкально-компьютерного творчества.....	115
<i>Л. В. Сытько.</i> «Пробуждение» для хора и оркестра Э.-С. Тьюра: тематическое и атематическое в процессе музыкального структурирования.....	125
<b>Из истории музыкального образования</b>	
<i>Н. В. Гольфарб.</i> Органный класс Саратовской консерватории: история, педагогические и исполнительские аспекты.....	139
<i>Е. С. Мелешко.</i> По страницам истории сольфеджио. С. Майкапар: концепция «правильного развития» музыкального слуха....	149

## Вопросы вокальной педагогики

<i>Ло Цзиньлэй.</i> «Руслан и Людмила» М. И. Глинки: вокально-сценические амплуа баса как воплощение принципа троичности в русской волшебной сказке.....	157
<i>Сюе Юйбо.</i> «Китайская шкатулка», три стихотворения поэтов Юань и Мин для голоса с фортепиано В. Кузнецова: жанрово-стилистические особенности.....	169
<i>Н. А. Руднева.</i> Отличительные особенности тембра меццо-сопрано и пути преодоления характерных трудностей при постановке голоса.....	181
<i>Е. В. Шведова.</i> Использование тембрального и колористического разнообразия в исполнении оперных партий лирико-колоратурного сопрано.....	191
Сведения об авторах.....	199

Научное издание

## Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений

Научные труды

Белорусской государственной академии музыки

*Выпуск 58*

Составители **Оношко** Ирина Юрьевна

**Пороховниченко** Марина Евгеньевна

Редакторы М. И. Клестова, С. М. Рыбарева

Компьютерная верстка М. А. Казимиров

Оформление обложки Ю. В. Шабан

Подписано в печать 28.09.2023. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная.

Уч.-изд. л. 10,90. Тираж 100 экз. Заказ № .

УО «Белорусская государственная академия музыки».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя № 1/243 от 25.03.2014.

Ул. Интернациональная, 30, 220030, г. Минск.

РУП «Информационно-вычислительный центр

Министерства финансов Республики Беларусь».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя № 2/41 от 29.01.2014.

Ул. Кальварийская, 17, 220004, г. Минск.