

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»



**Международная научно-практическая конференция**

**«Белорусский и мировой музыкальный театр:  
прошлое, современность, перспективы»**

**(к 90-летию Большого театра Беларуси  
и 110-летию со дня рождения А. В. Богатырева)**

*22–24 ноября 2023 г.*

**ПРОГРАММА**

## **Организационный комитет:**

**Куракина Елена Викторовна**, ректор Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (председатель)

**Мацаберидзе Нелли Вячеславовна**, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (заместитель председателя)

**Баранкевич Лилия Фаильевна**, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Белая Светлана Александровна**, старший преподаватель кафедры пения, председатель Совета молодых ученых Белорусской государственной академии музыки

**Лисова Елена Васильевна**, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Оношко Ирина Юрьевна**, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Пороховниченко Марина Евгеньевна**, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Тихомирова Алла Анатольевна**, доцент кафедры теории музыки, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

## 21 ноября

10.00

*Фойе Большого зала  
Белорусской государственной  
академии музыки, 2-й этаж  
(ул. Интернациональная, 30)*

Открытие выставки «“Чалавек-эпоха” Анатоль Васільевіч Багатыроў:  
да 110-годдзя з дня нараджэння (1913–2023)»

10.30 – 13.00

*ауд. 104*

Студенческая научно-практическая конференция  
«Белорусский и мировой музыкальный театр:  
прошлое, современность, перспективы»  
(к 90-летию Большого театра Беларуси  
и 110-летию со дня рождения А. В. Богатырева)

13.00 – 14.00 – перерыв

14.00 – 15.30

*Большой зал*

Творческая встреча с солистом Большого театра Беларуси,  
народным артистом Беларуси, лауреатом межгосударственной премии  
«Звёзды Содружества», лауреатом специальной премии  
Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусств,  
лауреатом Национальной театральной премии Республики Беларусь  
**Владимиром Громовым**  
(Беларусь, Минск)

18.00

*Большой зал*

*Цикл «Имена и памятные даты»*  
Концерт «Продолжение династии»  
из произведений А. В. Богатырева и его учеников:  
к 110-летию со дня рождения композитора

## 22 ноября

9.30 – 10.00

*Фойе Белорусской государственной  
академии музыки, 1-й этаж  
(ул. Интернациональная, 30)*

Регистрация участников конференции

10.00 – 13.00

*Зал им. В. В. Ровдо (ауд. 410)*

Открытие конференции  
**Музыкальное приветствие**

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Ведущие: кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Мацаберидзе  
кандидат искусствоведения, доцент Л. Ф. Баранкевич*

### **Анатоль Багатыроў у гісторыі беларускай музычнай культуры**

ЛІСАВА Алена Васільеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

### **У истоков «режиссерской оперы»**

БОРОДИН Борис Борисович, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Екатеринбург)

### **Опера С. И. Танеева «Орестея» по трагедии Эсхила: авторский замысел**

ЛУКИНА Галима Ураловна, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, профессор Российской государственной специализированной академии искусств, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Москва)

### **Ранние сценические произведения Станислава Монюшко: история создания и постановок в Вильно и Минске**

СОБАКИНА Ольга Валерьевна, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания, профессор РАМ им. Гнесиных, доктор искусствоведения (Россия, Москва)

### **Вклад Московской консерватории в подготовку кадров для оперных театров СССР (видеозапись)**

НИКИТИНА Вера Николаевна, старший научный сотрудник проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

*13.00 – 14.00 – перерыв*

*14.00 – 15.30*

*Большой зал*

Творческая встреча с солисткой Большого театра Беларуси,  
народной артисткой Беларуси,  
лауреатом Государственной премии Республики Беларусь,  
обладателем медали Франциска Скорины,  
лауреатом Национального конкурса вокалистов им. Л. П. Александровской  
**Ниной Шарубиной**  
(Беларусь, Минск)

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ  
**Актуальные вопросы  
музыкально-театрального искусства Китая  
в работах молодых исследователей**

*Ведущие: кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Лисова  
ст. преподаватель кафедры пения С. А. Белая*

**Вокально-сценические амплуа баса в операх Дж. Верди и их ре-  
презентация в театрах Беларуси и Китая**

ЛО Цзиньлэй, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

**Особенности исполнительского прочтения хоровой композиции  
«Татуировка» Лю Сяогэна**

МА Цзунвэй, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. С. Герасимович*

**«Ghost Opera» Тан Дуна: новый шаг на пути кросс-культурных  
взаимодействий (видеозапись)**

ДЭН Цици, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

**«Страсти по Матфею» Тан Дуна в контексте экуменических тен-  
денций в музыкальном искусстве**

ФЭН Хао, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

**Индия в контексте научной и творческой деятельности русской  
интеллигенции 2-й половины XIX – начала XX в.**

ЦУЙ Вэньхао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

### **Развитие современного китайского мюзикла**

ЧЭНЬ Сюй, аспирант Белорусской государственной академии искусств (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры религиоведения Института теологии имени святых Мефодия и Кирилла Белорусского государственного университета, кандидат философских наук *Н. С. Семенов*

### **Анализ взаимосвязи музыки и танца в хореографии**

ЦЗЯН Минсюань, аспирант Белорусской государственной академии искусств (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры религиоведения Института теологии имени святых Мефодия и Кирилла Белорусского государственного университета, кандидат философских наук *Н. С. Семенов*

### **Исследование интеграции пения и хореографии в музыкальном театре**

ЧЖАН Сяолинь, аспирант Белорусской государственной академии искусств (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры религиоведения Института теологии имени святых Мефодия и Кирилла Белорусского государственного университета, кандидат философских наук *Н. С. Семенов*

### СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД

### **Художественная специфика китайского мюзикла**

ЛИ Цзе, аспирант Белорусской государственной академии искусств (КНР)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения, доцент *Т. Н. Бабич*

**19.00**

***Большой концертный зал  
Белорусской государственной филармонии  
(пр. Независимости, 50)***

### ПРОЕКТ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

Концерт Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра

Художественный руководитель и дирижер –  
народный артист СССР **Юрий Башмет**

**23 ноября**

10.00 – 13.00

ауд. 104

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Вопросы истории, теории и постановочной практики  
белорусского и мирового музыкального театра**

*Ведущие: кандидат искусствоведения О. С. Царик  
профессор кафедры фортепиано, доцент Н. В. Сазанович*

**К вопросу о «метафизике музыки» и отношении к музыке**

СЕМЕНОВ Николай Сергеевич, доцент кафедры религиоведения Института теологии имени святых Мефодия и Кирилла Белорусского государственного университета, кандидат философских наук (Беларусь, Минск)

**Христианские символы в музыкально-звуковом оформлении постановок драматических театров Беларуси (2002–2022 гг.)**

БУДЬКО Юлия Геннадьевна, аспирант отдела театрального искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, методист организационно-аналитического управления Национального института образования Министерства образования Республики Беларусь (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом театрального искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, доцент *В. Н. Ярмолинская*

**Трактат Франциска Ланга (1654–1725) «Рассуждение о сценической игре» в контексте развития славянского театра барокко**

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, профессор кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

**Творческая деятельность А. Клумова и музыкальный театр 30–40-х гг. XX в.**

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Молодечненский молодежный народный музыкальный театр как уникальное явление музыкальной культуры Минской области**

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

**Хореографическая драматургия второго акта балета «Щелкунчик» (онлайн-трансляция)**

ГАЛКИН Андрей Сергеевич, старший научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания, старший преподаватель кафедры истории театра и кино Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета (Россия, Москва)

**Балет «Весна священная» И. Стравинского в постановках В. Елизарьева: художественные принципы и особенности сценического воплощения**

МЕЛЕШКО Ксения Руслановна, преподаватель кафедры оперной подготовки и хореографии Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

**Феномен концертного исполнения музыкально-театрального произведения: к проблеме реализации авторского замысла (на примере постановки оперы В. Солтана «Пани Ядвига»)**

КРАВЦОВА Анна Алексеевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

**Песенность как основа хорового мелоса в белорусских операх на национальные исторические сюжеты**

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

**Эстрадный театр как научная проблема (онлайн-трансляция)**

РЫЖИХИН Артем Игоревич, аспирант Российского государственного института сценических искусств, заведующий литературным отделом Чувашского государственного театра оперы и балета «Волга-опера» (Россия, Санкт-Петербург)

Науч. рук.: профессор кафедры зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств, доктор искусствоведения *Н. А. Маркарян*

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

**Музыкально-театральное наследие композиторов Беларуси как объект сохранения**

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Опера А. Богатырева «Надежда Дурова» в зеркале отечественного музыкознания**

ЧЖЭН Цзяюнь, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

**Театральная музыка В. С. Калинникова в контексте развития отечественной музыкально-театральной культуры конца XIX в.**

ЮДИНА Вера Ивановна, преподаватель Орловского музыкального колледжа, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Орел)

13.00 – 13.30 – перерыв



## ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Современность и будущее музыкального театра  
в его жанровом многообразии**

*Ведущая: кандидат искусствоведения, доцент Т. В. Сернова*

**Оперный театр Беларуси XXI в.: исторические основы, современные тенденции**

СЕРНОВА Тамара Вячеславовна, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования, Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Опера современности: взгляд на режиссерский спектакль**

КРИКУНОВА Ирина Геннадьевна, заведующий кафедрой оперной подготовки и хореографии, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент И. Ф. Двужильная

**Проблемы исполнительской интерпретации и актуальность постановки оперы С. Баневича «История Кая и Герды»**

СМОЛЯКОВА Ольга Александровна, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки, артист оркестра Большого театра Беларуси (Беларусь, Минск)

**Тропы, символы и мифологемы в музыкальном театре С. Кортеса (онлайн-трансляция)**

ГАНУЛ Наталия Григорьевна, сотрудник Социального центра г. Каппелле-суль-Таво, кандидат искусствоведения, доцент (Италия, Каппелле-суль-Таво)

**Опера «Джордано Бруно» С. Кортеса в контексте европейской традиции жанра *Künstleroper* (онлайн-трансляция)**

ПЫЖЬЯНОВА Анастасия Геннадьевна, аспирант Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (Россия, Екатеринбург)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения, профессор М. А. Басок

**Образ Клары Цаханасьян в опере С. Кортеса «Визит дамы»**

РУДНЕВА Наталья Александровна, доцент кафедры пения Белорусской государственной академии музыки, народная артистка Беларуси (Беларусь, Минск)

**Особенности сценической реализации балета А. Мдивани «Страсти (Рогнеда)» в постановке В. Елизарьева**

ФУРМАН Наталья Николаевна, доцент кафедры оперной подготовки и хореографии Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД

### **«Женитьба» М. Мусоргского – В. Воронова: диалог эпох**

СИДОРЕНКО Татьяна Геннадьевна, преподаватель Могилевского государственного колледжа искусств (Беларусь, Могилев)

**16.00 – 17.30**

**Зал им. В. В. Ровдо (ауд. 410)**

Творческая встреча с директором Консерватории им. Симона Боливара

**Ронни Моралесом Матье**

(г. Каракас, Боливарианская Республика Венесуэла)

**18.00**

**Большой зал**

Концерт струнного квартета  
преподавателей Белорусской государственной академии музыки  
в рамках реализации гранта  
Президента Республики Беларусь в сфере культуры  
**«Струнные квартеты Беларуси. Страницы истории»**

## **24 ноября**

**10.00 – 11.30**

**Зал им. В. В. Ровдо (ауд. 410)**

### **«Инструментальная культура современного композитора»**

Творческая встреча с заведующим кафедрой  
истории и теории исполнительского искусства  
Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского,  
доктором искусствоведения, профессором  
**Борисом Борисовичем Бородиным**  
(Россия, Екатеринбург)

**12.00 – 13.30**

**Большой зал**

Творческая встреча с главным режиссером Большого театра Беларуси,  
обладателем медали Франциска Скорины

**Анной Моторной**

(Беларусь, Минск)

**14.00 – 15.00**

**ауд. 101**

**Круглый стол. Подведение итогов конференции**

**16.00**

**Большой зал**

Гала-концерт победителей II Внутрикафедрального конкурса  
им. народной артистки СССР профессора Т. Н. Нижниковой

**Заккрытие конференции**



