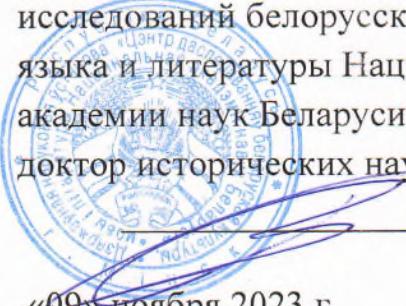


УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по научной и
инновационной работе ГНУ «Центр
исследований белорусской культуры,
языка и литературы Национальной
академии наук Беларусь»
доктор исторических наук



С.П. Витязь

«09» ноября 2023 г.

ОТЗЫВ

ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации

Шкулепы Максима Фомича

«Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Максима Фомича Шкулепы «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика» является первым в отечественном музыкознании комплексным исследованием по выявлению жанрово-стилевого и образного своеобразия произведений для трубы белорусских композиторов XX-XXI вв., инспирированных творческим взаимодействием с выдающимися представителями белорусского исполнительского искусства. Композиционная логика работы направлена на последовательное достижение поставленной цели. Материал диссертации качественно структурирован, изложение имеет четко выраженную авторскую линию, текст характеризуется высоким уровнем научной культуры.

В **первой главе** диссидент обосновывает методологические основания исследования и его научную концепцию: на основе аналитического обзора работ отечественных и зарубежных авторов, соискатель выявляет актуальные

направления и перспективы исследования духовной музыкальной культуры, а также обосновывает комплексный характер исследования, включающий различные подходы (системно-исторический, историко-инструментоведческий) и методы анализа (интоационно-семантический, индивидуально-типологический, индивидуально-психологический, жанрово-стилевой, герменевтический, феноменологический) (1.1). Затем путем выявления роли музыкального инструмента в творческом замысле композитора (的独特性 характера тембра, конструктивно-органологические особенности и типизированная образность), формулируется исследовательская проблема, в рамках которой жанрово-стилевое и образное содержание музыки для трубы белорусских композиторов рассматривается как следствие взаимодействия композиторского творчества и исполнительского искусства (1.2).

Вторая глава представляет историческую реконструкцию эволюции органологии трубы и изменения ее трактовки в музыкальной практике. Автор на материале творчества западно- и восточноевропейских композиторов показывает традиции применения трубы, типизированные образно-семантические амплуа инструмента в их связи с выполняемыми социальными функциями (2.1.). Специальное внимание уделено и характерным идиомам инструментально-мелодического стиля игры в исторической ретроспективе. Автор утверждает, что архетипический образ трубы сохраняется и продолжает играть значительную роль в его трактовке современными композиторами, при этом совершенствование конструкции и техники игры на трубе предоставляет современному композитору широкие творческие возможности (2.2.).

В центре внимания **третьей главы** – реконструкция процесса формирования, становления и развития белорусского исполнительского искусства игры на трубе. Соискатель характеризует исторические этапы данного вида исполнительства в Беларуси, указывая на важную роль в этом процессе М.Штеймана, П.Денисова, В.Волкова и Н.Волкова; показывает связь растущих творческих потребностей исполнителей и создание репертуара белорусскими композиторами, среди которых В.Доморацкий, Г.Горелова, К.Тесаков, Г.Ермоченков, В.Корольчук, В.Кузнецов, В.Кондрусевич, Д.Лыбин и др. (3.1.). Далее в диссертации фокусируется внимание на теории исполнительства на трубе, предложена теоретическая модель индивидуального исполнительского стиля, сформулированы требования к качествам музыканта-трубача, дана характеристика индивидуального исполнительского стиля В.Волкова, А.Ковалинского, Е.Ляттэ. (3.2.).

В четвертой главе рассматриваются произведения для трубы белорусских композиторов в жанрово-стилевом и индивидуально-авторском

аспектах. Соискатель вначале показывает процесс накопления репертуара в связи с этапами становления и развития исполнительского искусства игры на трубе (4.1.); затем уделяет специальное внимание трактовке тембровых качеств и технических возможностей исполнительства на инструменте в музыке В.Доморацкого (образно-семантическое значение тембра трубы как средство воплощения лирико-исповедальной ноты) (4.2.), Г.Гореловой (образно-семантические функции трубы, включая символику музыкальных знаков старинных белорусских городов) (4.3.), В.Корольчука (новые стилистические грани, поиск новых тембровых красок) (4.4.).

Каждая из четырех глав завершается краткими содержательными выводами, есть Введение и Заключение. Диссертация имеет три Приложения: Иллюстрации (рисунки, схемы, документы) (Приложение А); Нотные примеры из произведений белорусских композиторов для трубы (Приложение Б); Список произведений белорусских композиторов для трубы (Приложение С).

Список использованных в диссертации источников (150 наименований) включает работы на русском, белорусском, польском, английском, немецком, языках.

Анализ диссертации, представленной М.Ф.Шкулепой, позволяет сделать вывод о том, что ее содержание соответствует заявленной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и отрасли науки – искусствоведение.

Диссертация оформлена в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Современное белорусское концертно-исполнительское искусство по праву занимает важное место в системе культуры страны. При этом музыканты демонстрируют выдающиеся успехи и за рубежом. Высокий уровень исполнительства стимулирует создание национальными композиторами произведений, которые незамедлительно исполняются. Таким образом между композитором и исполнителем создаются и развиваются творческие связи на уровне взаимодействия. Это обстоятельство лежит в основе специальных исследовательских парадигм современного музыказнания, методологические основания которых призваны разрабатывать вопросы, связанные с постижением музыки как исполнительского вида искусства. Указанные процессы актуализируют проблематику работ, посвященных интерпретации музыкального произведения.

В русле указанных актуальных направлений исследований и находится проблематика диссертации Максима Фомича Шкулепы «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика», в которой автор сосредоточил свое внимание на недостаточно изученной в отечественной музыкальной науке теме, посвятив свое исследование выявлению жанрово-стилевого и образного своеобразия произведений для трубы белорусских композиторов XX-XXI вв., инспирированных творческим взаимодействием с выдающимися представителями белорусского исполнительского искусства. В качестве самостоятельной, проблема совокупности связанных отношений в триаде элементов «инструмент – исполнитель – композитор», обуславливающая жанрово-стилевое и образное содержание музыки для трубы, современными исследователями не поднималась и соответственно не получала комплексной разработки. Значимость данного исследования заключается в том, что оно заполняет данную белую страницу в музыказнании.

Автор вносит весомый вклад в дело анализа образцов белорусского композиторского творчества для трубы. Из плеяды национальных авторов исследователь выделяет В. Доморацкого, Г. Горелову, В. Корольчука, которые по мнению автора наиболее художественно убедительно реализовали интерес к данному инструменту.

Исторический раздел работы – это не только анализ процессов, происходивших в области исполнительства на трубе в прошлом, но и осмысление его актуальности для настоящего времени. Так, аргументированным представляется нам тезис о сохранении архетипического «образа трубы», который продолжает играть значительную роль в трактовке инструмента современными композиторами.

Новизной и смелостью отличается, на наш взгляд, мысль о том, что накопление белорусского репертуара для трубы исторически осуществлялось не в связи с общими тенденциями истории белорусской музыки, а в соответствии с этапами развития исполнительского искусства. Результаты творчества общепризнанных мастеров в области исполнительства на трубе обстоятельно проанализированы в разделах работы, посвященных концертно-исполнительному искусству, где специальное внимание уделено аргументированному показу вклада в его развитие П.Ф. Денисовым, В.В. Волковым и Н.М. Волковым.

В диссертации **впервые**: выявлен системный характер взаимодействия элементов «инструмент – исполнитель – композитор» в музыкальной культуре (на материале музыки для трубы); раскрыта зависимость композиторского замысла от специфики инструмента, его сложившегося интоационно-

образного словаря, устойчивых социальных и эстетических функций; выявлены исторические этапы становления и развития белорусского исполнительского искусства игры на трубе, конкретизированы представления о феномене индивидуального исполнительского стиля на примере выдающихся белорусских музыкантов; раскрыто жанрово-стилевое содержание произведений для трубы белорусских композиторов; охарактеризованы индивидуально-авторские трактовки технических особенностей и тембровых качеств инструмента белорусскими композиторами, внесшими наибольший вклад в репертуар для трубы.

Научные результаты исследования М.Ф.Шкулепы представлены в восьми публикациях, четыре из которых – в научных рецензируемых изданиях (2,78 авт.л.), три – в сборниках материалов научно-практических конференций, одна – в тезисах докладов (0,12 авт.л.). Общий объем опубликованных материалов составляет 3,99 авторских листа.

Основные положения и важнейшие результаты диссертации были апробированы на шести конференциях в Республике Беларусь и Российской Федерации.

Все вышесказанное подтверждает несомненную **актуальность** работы, ее **научную значимость и новизну**, а также перспективность заявленных и реализованных в диссертации методов исследования.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Материалы диссертации М.Ф.Шкулепы несомненно имеют перспективу широкого применения в научных исследованиях, музыкально-педагогической практике и концертно-исполнительской деятельности. Научные выводы, представленные в данной работе, могут быть использованы в дальнейшем при исследовании искусства игры на трубе и композиторского творчества.

Практическое применение выводов, содержащихся в работе, может быть актуальным на различных уровнях музыкально-образовательной системы, в таких учебных дисциплинах как: «История музыки», «История исполнительского искусства», «Современная музыка для медных духовых инструментов», «Психология музыкально-исполнительской деятельности» «Музыкальные способности, их диагностика и развитие» (о чем свидетельствуют акты о внедрении).

Результаты разработки вопросов, связанных с жанрово-стилевым и образным своеобразием произведений для трубы белорусских композиторов XX-XXI вв., инспирированных творческим взаимодействием с выдающимися представителями белорусского исполнительского искусства, изложенные в

исследовании, могут послужить основанием для создания монографии и ее издания.

4. Замечания по диссертации и автореферату

Существенных замечаний относительно содержания и выводов исследования М.Ф. Шкулепы нет. Вопросы, возникшие по отдельным моментам диссертации, были сняты в процессе диалога с ее автором на научном собрании где заслушивался доклад соискателя и рассматривался проект отзыва о диссертации (это отражено в Протоколе №1 научного собрания от 02.11.2023 г.). Высоко оценивая уровень работы в целом, хотелось бы обратить внимание на следующее:

1. В вашем исследовании употребляется понятийный аппарат, в котором труба фигурирует не только как инструмент, которым владеет исполнитель, но и как своего рода субъект, которому приписываются свойства живых существ (подобно мистическим верованиям в фольклорной практике). Мы обратили наше внимание, что на странице 16 диссертации замечено: «Труба не является инструментом народного происхождения, однако в работах этноинструментологов содержатся методологически важные для нашей проблематики суждения.». Вместе с тем убедительного обоснования введения в научный обиход данного типа понятийного аппарата в работе нам найти не удалось. Между тем в диссертации указывается на «взаимосвязи, возникающие между инструментом и композитором» (стр. 1 автореф.), констатируется, что «труба стала универсальным инструментом, способным играть в широком звуковысотном и темброчно-красочном диапазоне, воплощать широкий круг образов, вступать в экспериментальную область музыкального искусства» (стр.48 Дис.). В аналитическом разделе работы также есть подобные констатации: «Крайние части демонстрируют исключительную виртуозность трубы» (о Скерцо для трубы и фортепиано В.Доморацкого, с. 89 Дис.) и т.п. По нашему мнению, такого рода метафорические высказывания следовало бы заключать в кавычки или снабжать соответствующими комментариями.

2. В третьей главе диссертации, посвященной белорусскому исполнительскому искусству игры на трубе, дается характеристика творчества выдающихся музыкантов. Такого рода исследования несомненно должны опираться на большой фактологический материал. Вместе с тем в диссертации нет соответствующего приложения, в котором бы были помещены буклеты, афиши, фотографии, аудио- и видеозаписи и т.п. Отсюда возникает вопрос, о том какие эмпирические материалы вы использовали в своем исследовании для создания творческого портрета исполнителей и где они депонированы.

3. В диссертации рассматриваются произведения для трубы белорусских композиторов XX-XXI вв., при этом музыка, написанная позднее 2018 года не включена в зону Вашего внимания. Поэтому возникают вопросы о путях развития творчества национальных композиторов в данной области в последнее пятилетие и продолжается ли процесс плодотворного взаимодействия композиторов и исполнителей.

Автореферат отражает основные положения диссертации и оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК Беларусь.

5. Конкретные научные результаты работы, за которые соискателю может быть присуждена искомая степень кандидата искусствоведения

Проведенная экспертиза представленной к защите диссертации позволяет сделать вывод о том, что М.Ф.Шкулепа заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство ЗА:

– установление взаимосвязи между уровнем развития исполнительского искусства игры на трубе и интенсификацией композиторского творчества в области музыки для трубы, а также и раскрытие роли устойчивых социальных функций искусства игры на трубе как стимула творческой деятельности композитора;

– выявление исторических этапов становления и развития исполнительского искусства игры на трубе в Беларусь, конкретизацию представлений о феномене индивидуального исполнительского стиля на примере выдающихся белорусских музыкантов;

– определение жанрово-стилевого и индивидуально-авторского своеобразия сочинений для трубы белорусских композиторов, а также и введение в научный обиход и концертную практику новых сочинений белорусских композиторов для трубы.

Диссертацию Шкулепы Максима Фомича «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, следует оценить как законченное исследование, которое соответствует современному уровню развития науки и вносит весомый вклад в изучение отечественного композиторского творчества в области инструментальной музыки и исполнительского искусства игры на трубе.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

На основании вышеизложенного следует, что научная квалификация Шкулепы Максима Фомича **соответствует** ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, а исследование «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям.

Отзыв обсужден и принят на заседании научного собрания ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларусь» 2 ноября 2023 года в соответствии с Приказом Директора № 168 от 24.10.2023 (Протокол №1). Присутствовавший на заседании соискатель Шкулепа М.Ф. выступил с докладом по теме диссертации «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика».

На заседании научного собрания присутствовали: 1 доктор наук (Густова-Рунцо Л.А.), 4 кандидата наук (Горбушина И.Л., Гудей-Каштальян В.Г., Карпилова А.А., Цмыг Г.П.), 1 научный сотрудник (Попова И.А.), 1 младший научный сотрудник (Земскова Е.В.). В голосовании приняли участие 5 вышеуказанных специалистов, имеющих ученые степени. Результаты голосования: «за» – 5, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Председатель научного собрания
заведующий отделом музыкального искусства
и этномузикологии,
кандидат искусствоведения, доцент



Горбушина И.Л.

Эксперт по диссертации
заведующий отделом
музыкально-исполнительского искусства,
кандидат искусствоведения, доцент



Цмыг Г.П.

Секретарь научного собрания
младший научный сотрудник отдела
музыкально-исполнительского искусства



Земскова Е.В.

02 ноября 2023 г.

