

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента о диссертации Шкулепы Максима Фомича  
«Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.:  
композиторское творчество и исполнительская практика»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

**Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по  
которым она представлена к защите**

Диссертация Максима Фомича Шкулепы «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика» посвящена мало исследованной отечественными учеными проблеме исторического развития белорусского исполнительства на трубе, а также творчеству белорусских композиторов, сформировавших под значительным влиянием белорусских исполнителей новый пласт высокохудожественного национального репертуара для духовых инструментов, достойного быть представленным на высоком международном уровне.

По своей проблематике, научной концепции, материалу, целям и задачам, а также по методологическим принципам и научным подходам диссертация полностью соответствует отрасли науки – «искусствоведение» и специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (см. Приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 6 марта 2018 г. № 64).

### **Актуальность темы диссертации**

Современный этап развития белорусской музыкальной культуры отмечен интенсивным, качественным ростом значимости национальных ценностей и остро нуждается в базовых разработках, позволяющих в масштабе широкого методологического поля представить, сформировать и исследовать ключевые тенденции и характеристики важнейших явлений этой культуры.

В свою очередь, формирование системного представления о тесной взаимосвязи белорусского композиторского творчества и исполнительского искусства в области музыки для трубы привели сегодня к формированию и закреплению в памяти культуры исторически сложившегося «образа трубы» как художественного фактора, детерминированного тембровым и интонационно-образным своеобразием трубы как музыкального инструмента, продолжающего играть значительную роль в трактовке инструмента современными композиторами. Таким образом, взаимосвязь, возникающая между инструментом и композитором, с одной стороны, и инструментом и исполнителем, с другой, определили предметное поле настоящего

исследования, которое позволило охарактеризовать музыку для трубы белорусских композиторов в ее жанрово-стилевом и индивидуально-композиторском аспектах.

Актуальность темы усиливает и фрагментарность ее отражения в трудах белорусских ученых, освещающих лишь некоторые аспекты столь важной сферы исследования.

### **Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту**

Диссертация Шкулепы М.Ф. – работа *новаторская*, в которой впервые поднимаются и решаются вопросы, ранее мало освещенные в белорусской музыкально-инструментальной культуре.

Автор *впервые* рассматривает произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв. как сложное и важное явление в музыкальной культуре, воссоздает картину развертывания и совокупность отношений в триаде элементов «инструмент – исполнитель – композитор», определяет характер формирования репертуара для трубы, открывает новые для отечественного музыковедения и истории исполнительского искусства персоналии. Данная работа определяет основные этапы истории развития исполнительского искусства игры на трубе и композиторского процесса в Беларуси как *системного* феномена.

Один из этапов исследования дает возможность определить роль и значение инструмента как источника творческого замысла и стимула творческой деятельности композитора во взаимодействии с ведущими музыкантами и педагогами Беларуси, разработать теоретическую модель индивидуального исполнительского стиля игры на трубе, представить плеяду выдающихся деятелей белорусского исполнительского искусства игры на трубе.

Другой этап исследования направлен на выявление жанрово-стилевого и индивидуально-авторского своеобразия произведений для трубы белорусских композиторов, тем самым представлена возможность ввести в научный обиход и практическую деятельность новый учебный и концертный репертуар.

Системный характер духовой музыкальной культуры, связанной отношениями исполнителя и композитора, многовековой историей, сложившимися социальными и эстетическими функциями определяет выраженное своеобразие белорусского музыкального искусства в музыке для трубы. Автор подчеркивает, что для истории трубы чрезвычайно важным является этап расширения ее функций от сигнальных к собственно музыкальным, приходящийся на эпохи позднего средневековья и возрождения, в ходе которого типические для трубы фанфарные интонации нашли свое

применение в праздничной и торжественной музыке аристократического двора, а тембр трубы стал знаком статусности и величия. Автор отмечает этапы эволюционирования музыкального инструмента, его перехода от натуральной к хроматической разновидности, сопровождавшиеся интонационным и мелодическим обогащением. Подчеркивается, что архетипический образ трубы продолжает играть роль в трактовке инструмента и современными композиторами.

Автор указывает на уровень развития исполнительского искусства как на важнейший фактор, оказывающий влияние на творческий процесс композиторов по отношению к трубе на разных исторических этапах.

Автор различает ряд этапов развития духового исполнительского искусства. Фундамент белорусской исполнительской школы был заложен в 1920-х годах. Отмечается, что 1920-е-1950-е годы являются начальным этапом со слабо выраженным интересом композиторов к солирующей трубе. 1960-е-1970-е годы - период активной педагогической деятельности, особенно выпускников российских вузов, среди которых выделяются П.Ф. Денисов, В.В. Волков, Н.М. Волков. Так, преподаватель консерватории П.Ф. Денисов способствовал появлению ряда первых сочинений для трубы. Затем содружество солиста-концертанта В.В. Волкова и композитора В.А. Доморацкого способствовало появлению сразу двух концертов для трубы с оркестром. В 1990-е-2000-е годы автор отмечает «взрывной» всплеск композиторского интереса к трубе, детерминированный яркими успехами белорусской исполнительской школы. Выпускники профессора Н.М. Волкова добиваются широкого международного признания, демонстрируя высокий класс и индивидуальный исполнительский стиль. Резко возрос интерес белорусских композиторов к трубе. Оригинальные сочинения создают С. Бельтюков, В. Будник, Г. Ермоченков, В. Копытько, А. Клеванец, В. Кондрусевич, Д. Лыбин, Э. Носко, К. Тесаков, В. Кузнецов, Г. Горелова, В. Корольчук.

Таким образом, представленная диссертация выявила важные стороны развития белорусской духовой музыки, особенности поэтапного эволюционного процесса исполнительского искусства игры на трубе; в ней раскрыты вопросы зависимости композитора от музыкального инструмента и исполнителя, осуществлены трактовки многих произведений, в том числе впервые.

### **Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Работа М.Ф. Шкулепы, представленная к защите, является законченным фундаментальным исследованием, выполненном на высоком научном уровне.

Научные положения и выводы исследования, сформулированные в диссертации, полностью отвечают поставленной цели и задачам. Достоверность и обоснованность проведенного исследования детерминируются комплексным подходом к решению поставленных задач.

Апробация разных аспектов проблемы осуществлена автором на 6 конференциях в Беларуси и России, в 8 публикациях (включая 4 в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований), что также обеспечивает достоверность и апробированность данного исследования.

Рукопись основана на широком спектре опубликованных и неопубликованных источников, участвующих в формировании методологии исследования.

Доказательная база исследования исходит из намерения выразить специфику белорусского репертуара для трубы сквозь призму системных отношений между элементами музыкальной культуры «инструмент – исполнитель – композитор». Доказательная база также опирается на широкий круг материалов, помогающих воссоздать историю и органологию трубы, охарактеризовать этапы исторического развития белорусского исполнительского искусства, рассмотреть формирование интонационно-образного словаря трубы.

Объективному, научно аргументированному раскрытию проблемы способствует также привлеченный и введенный в научный обиход пласт музыкально-исторических и собственно музыкальных источников, а также комплекс научных методов (как общенаучных, так и специальных).

Диссертация М.Ф. Шкулепы обобщает достаточно обширный массив накопленных к настоящему времени историографических данных, представляя духовую музыкальную культуру как органичную часть общенациональной культуры и одновременно как уникальный и самобытный феномен.

### **Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв., творчество композиторов, исполнительская практика – это та среда, где музыкальные исследования выявляют не только достаточно обширный и зачастую практически не изученный комплекс важных источников, но и вскрывают необходимость детального анализа процессов целостно-исторического развертывания белорусского музыкального искусства в соответствии с этапами развития белорусской исполнительской школы и композиторского творчества.

Системная взаимосвязь между белорусским исполнительством и композиторским творчеством сегодня выступает той нишей, где музыкальные

исследования выявляют не только достаточно обширный и зачастую мало изученный комплекс белорусской музыки, но и необходимость детального анализа процессов исторического развертывания и ретрансляции духовой музыкальной культуры, изучения ее составляющих и носителей.

Диссертация Шкулепы М.Ф. значительно обогащает имевшиеся на сегодняшний день в отечественной науке представления о развитии белорусского исполнительского искусства игры на трубе, а также способствует максимально полному и объемному воссозданию истории его развития. Работа дополняет сведения по истории белорусской музыки, разных форм исполнительства, музыкального образования и воспитания.

*Научная значимость* работы заключается в том, что результаты проведенного исследования открывают перспективу для осуществления подобных изысканий в других областях духового музыкального искусства.

Индивидуальный подход к поставленной проблеме обусловил не только собственно научную, но и практическую, и социальную значимость работы. Так, исследование М.Ф. Шкулепы может получить широкое *практическое применение* в научной, образовательно-педагогической, художественно-просветительской и концертной деятельности. Практическое использование выводов и материалов диссертации возможно в специализированных лекционных курсах УССО и УВО (в первую очередь в учебных курсах «История белорусской музыки», История исполнительского искусства», «Современная музыка для духовых инструментов», «Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений», «Музыкальная психология», «Методика преподавания специального инструмента», «Культурология»).

Практический выход результатов работы подтвержден актами о внедрении в образовательный процесс на кафедре медных духовых и ударных инструментов, факультете повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

*Социальная значимость* работы заключается в расширении представлений современного общества о духовой музыкальной культуре Беларуси, в связи с чем, полагаю, данное диссертационное исследование следовало бы автору подготовить в виде учебного пособия и опубликовать в электронном или ином формате.

Источниковедческий аспект исследования во многом определяет и *экономическую значимость* работы, которая предлагает научным работникам, исполнителям, музыкантам-практикам, педагогам, студентам и учащимся огромный пласт материала для проведения исследований в разных областях науки и искусства, расширения концертного и педагогического репертуара, обогащения учебных программ и специальных дисциплин.

### **Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Основные результаты, положения и выводы диссертации отражены в 8 публикациях автора, среди которых 4 статьи в рецензируемых научных изданиях (2,78 авт. л.), соответствующих п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь, 3 статьи в сборниках материалов научно-практических конференций (1,09 авт. л.), 1 – тезисы докладов (0,12 авт. л.). Все работы опубликованы без соавторов.

Общий объем опубликованных работ по теме диссертации составляет 3,99 авт. л.

### **Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Оформление диссертации и автореферата М.Ф. Шкулепы *соответствует* требованиям ВАК Республики Беларусь. Списки источников и публикаций работ соискателя в диссертации и автореферате (150 позиций Библиографического списка и 8 авторских публикаций) *отвечают* по своему оформлению соответствующим нормативам, утвержденным в «Примерах библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате» (Приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159).

Значительную ценность представляют и приложения к работе, включающие иллюстрации к тексту, нотные примеры, список произведений белорусских композиторов для трубы и ансамблей.

Автореферат диссертации имеет четкую структуру, полностью отражающую структуру диссертационного исследования и его содержание.

### **Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Работа Шкулепы М.Ф. является оригинальным и интересным исследованием. По научному уровню, охвату и репрезентативности материала, по глубине и значимости решения задач она отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

### **Замечания и вопросы по диссертации и автореферату**

При знакомстве с диссертацией возникают некоторые вопросы и замечания:

1. Так, обозначая периоды активной педагогической деятельности по классу трубы, автор ограничивается тремя известными именами - П. Денисова, В. Волкова и Н. Волкова. Однако в обозначенное временное пространство

известны и другие педагоги и исполнители, которые внесли заметный вклад в развитие духовой музыкальной культуры Беларуси (И. Златкин, В. Розенман, Ю. Лапоров, А. Коротеев, К. Степанов, М. Добровольский и др.), деятельность которых могла бы фигурировать в данной работе.

2. При анализе музыкальных произведений хотелось бы видеть более подробный разбор произведений и их жанрово-стилевого содержания, характерного для большинства авторов.

Для прояснения некоторых положений предлагаю соискателю ответить на следующие **вопросы:**

1. Может ли разработанная Вами методологическая основа изучения искусства игры на трубе, являющаяся важным сегментом духовой музыкальной культуры, быть использована в отношении других инструментов?

2. В какой степени Ваше исследование дает возможность определить роль и значение духового инструмента в качестве «стимулятора» творческой деятельности композитора?

3. Насколько известны специалистам в области духового музыкального искусства, просто любителям музыки те этапы становления и развития искусства игры на трубе в Беларуси, которые представлены в Вашей работе?

### **ВЫВОД:**

В целом замечания и вопросы, возникшие в процессе изучения диссертации, не влияют на позитивную ее оценку. Работа Шкулепы Максима Фомича «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, является самостоятельным законченным научным исследованием, соответствует современному уровню развития музыкальной науки и свидетельствует о высоком научном уровне исследователя.

Искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство может быть присуждена Шкулепе Максиму Фомичу за:

– осуществление первого в отечественном музыкознании исследования, раскрывающего в единстве истории, теории и практики процесс становления и развития белорусского исполнительского искусства игры на трубе во взаимодействии с композиторским процессом в XX-XXI вв.;

– научную реконструкцию и определение основополагающих закономерностей, факторов, содержания, направлений и результатов функционирования этой культуры;

– разработку соответствующей методологической основы, позволившей определить основные тенденции формирования и развития важного сегмента духовой музыкальной культуры (от музыкальной жизни, творчества, исполнительства до музыкального образования и воспитания) в разных формах их взаимодействия;

– выявление, систематизацию и введение в научный обиход обширного корпуса материалов, включающих опубликованные и неопубликованные источники, исторические сведения которых позволяют воссоздать целостную картину развертывания отечественного исполнительского искусства игры на трубе в совокупности с творчеством белорусских композиторов и, тем самым, существенно обогатить знания о музыкальной культуре Беларуси этого периода.

Заслуженный деятель искусств Беларуси,  
кандидат философских наук, доктор культурологии (РФ), профессор,  
профессор кафедры деревянных духовых инструментов  
Учреждения образования  
«Белорусская государственная академия музыки»

Скороходов В.П.

08.11.2023 г.

Подпись В.П. Скороходова  
удостоверяю  
лицевым оттиском кафедры  
Моттфо А.В. Вещер

