

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. Ф. Шкулепы
«Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.:
композиторское творчество и исполнительская практика»

Кандидатская диссертация М. Ф. Шкулепы «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика» принадлежит области так называемого *исполнительского музыковедения* и сочетает в себе классическое исследование музыкально-исторической направленности и оригинальную концепцию, исходящую из идеи первенства инструментального начала в развитии музыкального искусства. Следует подчеркнуть, что эта идея совершенно верна и может быть развернута как в отношении развития инструментального искусства, так и вокального, так как раскрывает глубинные механизмы становления интонационности, характерной для той или иной области музыкального творчества (жанровой, регионально-этнической, стилевой и т.д.). Эта идея, раскрытая в работе только на примере трубы, имеет широкую перспективу для дальнейших исследований.

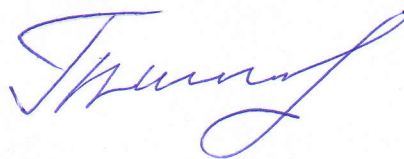
Раскрытие системных взаимосвязей между инструментом и всеми элементами сформировавшейся вокруг него инструментальной культуры осуществлено в работе впервые. Безусловно, убедительность доказательной базы работы определяет сам объект исследования – труба как музыкальный инструмент с ярким и самобытным интонационным стилем. В работе всесторонне раскрыта зависимость музыкального языка произведений для трубы белорусских композиторов от тембрового и интонационно-образного богатства трубы, выявлены наиболее ценные в художественном плане сочинения, прочерчена история поступательного накопления белорусского репертуара для трубы, охарактеризованы лучшие белорусские музыканты.

Прошу автора работы на защите ответить на вопрос: для чего в работе потребовался выход в область музыкально-психологической проблематики и привлечение литературы по музыкальной психологии?

Считаю, что достигнутые в работе результаты отмечены высокой научной новизной, доказательно представлены и дают основания для присвоения автору научного звания кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 музыкальное искусство.

Доцент кафедры теории музыки
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент


Титова Т.А.
Министр культуры Республики Беларусь
Министр образования Республики Беларусь



Т. А. Титова