

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Шкулепы Максима Фомича на тему «Произведения для трубы в белорусской музыке XX–XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация М. Ф. Шкулепы выполнена в рамках научных исследований, соответствующих профилю Совета Д 09.01.01 учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, отрасли науки – искусствоведение, области исследования – музыка как вид искусства, музыкально-исполнительское искусство: история, теория, практика (Приказ № 64 ВАК Республики Беларусь от 6 марта 2018 г.).

2. Актуальность темы диссертации

Современное искусство игры на трубе представлено яркими именами исполнителей разных стран: Х. Харденбергер (Швеция), О. Эдвард Антонсен (Норвегия), М. Блаув (Голландия), С. Накаряков (Россия), Р. Симео (Испания), Э. Бэлсом (Англия). Высокий уровень исполнительства отмечен в интерпретации трубачами многогранного репертуара, в том числе и произведений современных композиторов. Музыкаведческая мысль реагирует на происходящие процессы, о чем свидетельствуют появляющиеся исследования последних лет, освещающие разные проблемы: оригинальность опусов для трубы отдельных композиторов (диссертации К. М. Норрис о музыке для трубы Дж. Стивенсона, 2012; Д. Уортон – об опусах Эрика Натана, 2019), специфику школы игры на трубе учебных заведений (исследования А. М. Паутова, Н. А. Токарева, П. Ф. Дударенко). В этот ряд поставим и диссертацию М. Ф. Шкулепы, обобщающую научные знания в области музыки для трубы конкретного региона – Республики Беларусь. Модули сведения воедино многообразных факторов композиторского творчества и исполнительской практики могли быть разными. Автором выбран ракурс триединства содержательных категорий: «инструмент – исполнитель – композитор». Он воспринимается, на первый взгляд, как продолжение в вариантном прочтении уже известных концепций,

разрабатываемых этномузыкологами, музыковедами, исполнителями Беларуси: «музыкант – инструмент – музыкальное исполнительство – музыкальное образование и музыкальная педагогика» – Б. В. Ничковым (доктор. дис. 2003 г.), «музыкант – инструмент – выканальніцтва – музыка – філасофія інструменталізму» – И. Д. Назиной (серия научных публикаций, начиная с 2010 г.), «музыкант – инструмент – музыка ў каляндарна-абходнай абраднасці беларусаў» – М. И. Козловичем (канд. дис. 2002 г.), «колокол – звонарь – колокольный звон» – Е. Г. Шатько (канд. дис. 2012 г.), «инструмент – музыкальное исполнительство – композиторское творчество – образование» – Д. С. Шахабом (канд. дис. 2021). Вместе с тем, фокусом диссертации Максима Фомича Шкулепы становится обобщение знаний о национальном культурном феномене, сформировавшемся на землях Беларуси, в котором: 1) труба как инструмент рассматривается в контексте европейской культуры XVI–XIX веков – с позиции формирования ее социальных и эстетических функций, XIX–XXI вв. – с позиции становления интонационно-образного «словаря»; 2) исполнитель-трубач мыслится как яркий представитель белорусской музыкально-исполнительской школы (термин Н. А. Токарева) игры на трубе с выраженным индивидуальным исполнительским стилем; в его интерпретации получают свою вторую жизнь произведения белорусских композиторов; 3) композитор ассоциируется с личностью, в чьем творческом наследии представлены произведения для трубы разных жанров, нередко инициированные тем либо иным исполнителем-трубачом и сохраняющие идиомы «интонационно-образного словаря» (адаптированное соискателем понятие «интонационный словарь» Б. Асафьева).

Таким образом, творчество белорусских композиторов становится стержнем этой триады; именно оно обозначено автором диссертации в качестве объекта исследования, актуальность которого неоспорима, ибо находится в русле первоочередных государственных задач: сохранение и популяризация национального культурного наследия.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту

В диссертации М. Ф. Шкулепы впервые в отечественном музыковедении представлено комплексное исследование музыки белорусских композиторов для трубы в единстве важнейших компонентов изучения: «инструмент – исполнитель – композитор». Каждый из них последовательно рассматривается в разделах диссертации. В работе впервые систематизированы знания о функциях трубы в европейской

инструментальной музыке, в том числе и на белорусских землях; сформированы представления об архетипическом образе трубы через характерные жанрово-интонационные идиомы.

Впервые обоснован критерий периодизации исполнительского искусства Беларуси игры на трубе, обусловленный взаимосвязью двух элементов системы: «исполнитель – композитор» и дана адаптированная модель индивидуального исполнительского стиля трубача-солиста через органичную взаимосвязь профессионально важных качеств музыканта (термин и классификация составляющих Ю. А. Цагарелли) с личностными, результатом которой становится яркая интерпретация произведения.

Новизне научной работы М. Ф. Шкулепы способствует анализируемый музыкальный материал, получающий европейское признание благодаря выступлениям ярких трубачей на международных исполнительских конкурсах и фестивалях.

Таким образом, исследование обладает несомненной научной новизной, отраженной в выводах диссертации.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Выводы, научные обобщения автора диссертации и рекомендации являются научно обоснованными и достоверными. Они подкрепляются:

- основательно проработанной базой научных знаний по проблематике работы, представленной 150 источниками на европейских языках;

- избранной и примененной в исследовании методологией, позволившей выявить взаимосвязь компонентов триады «инструмент – исполнитель – композитор», обусловившую жанрово-стилевое и образное содержание музыки для трубы в белорусской музыкально-инструментальной культуре;

- блестящим анализом образно-художественного содержания произведений для трубы В. Доморацкого, Г. Гореловой, В. Корольчука, построенном на выявлении жанрово-стилевых компонентов и индивидуально-авторской трактовки инструмента;

- апробацией материалов диссертации в публикациях автора и его выступлениях на научно-практических конференциях;

- использованием практических рекомендаций исследования в учебной и концертной работе кафедры медных духовых и ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов исследования состоит в выявлении белорусского исполнительского искусства на трубе как художественно-культурологического феномена, репрезентантом которого выступает сформировавшийся корпус высокохудожественных произведений белорусских композиторов, включенных в исполнительскую практику ведущих трубачей, ансамблей и оркестровых коллективов страны. Появление данной научной работы направлено на популяризацию исполнительского искусства Беларуси, музыкально-педагогической школы игры на трубе Белорусской государственной академии музыки, последователем и пропагандистом традиций которой выступает автор диссертации.

Научную значимость определяет и методология диссертации, которая может быть использована в исследованиях, решающих разные проблемы инструментальной музыки; среди них – исполнительский стиль конкретного музыканта, композиторское творчество в диалоге с исполнителем и др.

Очевидна практическая и экономическая значимость результатов диссертации, подтвержденных 3 актами внедрений в учебные программы Белорусской государственной академии музыки, исполнительской и педагогической работой соискателя, являющегося доцентом кафедры медных духовых и ударных инструментов, артистом симфонического оркестра Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, первым исполнителем многих сочинений белорусских композиторов.

6. Публикация результатов диссертации в научной печати

Основные положения, материалы и выводы диссертации отражены в 8 публикациях автора работы. Среди них 4 статьи в рецензируемых научных изданиях Беларуси (пункт 18 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь»), 4 статьи в сборниках материалов научно-практических конференций.

Отметим статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках:

1. Шкулепа, М. Ф. Жанр концерта для трубы в творчестве В. Доморацкого / М. Ф. Шкулепа // Актуальные проблемы музыковедения: взгляд из XXI века: сб. ст. / сост. Н. О. Арутюнова, Н. В. Мацаберидзе; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2019. – Вып. 48. – С. 43–51.

2. Шкулепа, М. Ф. Феномен индивидуального исполнительского стиля в контексте белорусской школы игры на трубе / М. Ф. Шкулепа //

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской практики: сб. ст. / сост. Н. В. Мацаберидзе, Е. В. Лисова; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2020. – Вып. 51. – С. 89–101.

3. Шкулепа, М. Ф. Музыкальный инструмент и творческий замысел композитора / М. Ф. Шкулепа // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2021. – № 38. – С. 28–40.

4. Шкулепа, М. Ф. Труба в творчестве Галины Гореловой / М. Ф. Шкулепа // Актуальные проблемы науки и образования конца XX–начала XXI в.: сб. ст. / сост. Н. В. Мацаберидзе, Л. Ф. Баранкевич; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2021. – Вып. 54. – С. 56–66.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление работы соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям (Инструкция, утвержденная Постановлением ВАК РБ №3 от 28.02.2014).

Автореферат в полном объеме отражает содержание и основные положения диссертации, соответствует ее структуре, включает научные выводы и практические рекомендации по их применению, представляет полный список публикаций соискателя.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Научная квалификация соискателя соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

9. Замечания и вопросы по диссертации

Оценивая значительный вклад исследования М. Ф. Шкулепы в белорусское научное музыкознание, выскажу некоторые замечания по работе, обозначу возникшие во время ее прочтения вопросы.

1. Неоднократно в диссертации фигурирует мысль о том, что композитор должен учитывать «недостатки инструмента, которые обусловлены его конструктивными особенностями, характером тембра, типизированной образностью» (М. Ф. Шкулепа). Отмечу, что она не раз опровергается цитатами и собственными высказываниями автора. Самым ярким аргументом смогли бы стать сведения о производителях современных труб и конструкциях этих инструментов, которые значительно расширяют

исполнительские возможности трубы на уровне техники, тембрового многообразия звуковой ткани. Современное искусство нередко в лице одного трубача имеет исполнителя не только на трубе, но и на ее разновидностях, например, на трубе-пикколо, корнете, флюгергорне. Сознательно ли в диссертации не указываются освоенные в практической деятельности музыкантами эти разновидности трубы, которые нередко закрепляются в названиях произведений, в том числе и белорусских композиторов?

2. В диссертации категория «исполнительство» определяется через такие словосочетания, как «белорусская школа игры на трубе», «белорусская духовая школа», «белорусская исполнительская школа игры на трубе». Таким образом, как и в целом ряде исследований современности, происходит адаптация феномена мировой музыкальной культуры «исполнительская школа» к «цеховому» явлению. Но в своей сути исполнительская школа предполагает уникальность результата заложенных в ней традиций, узнаваемость их на уровне слухового восприятия во время интерпретации музыкального произведения. Какой трактовки определения исполнительской школы придерживался в своей работе соискатель?

3. В диссертации концентрируется внимание исследователя и на категории «исполнительский стиль», в характеристике которого трубач-исполнитель выявляется как солист (концертного типа или камерного) и как оркестрант. Вместе с тем, в исполнительской практике явно выражено еще одно направление деятельности музыканта – трубач-ансамблист (брас-ансамбля, ансамбля трубачей, в том числе и «Интрады»). Белорусское композиторское творчество также представлено опусами для ансамблей медных духовых инструментов, о чем свидетельствуют приведенные сведения в Приложении к диссертации. Какие составляющие формируют представление об исполнительском стиле ансамбля? Какие критерии индивидуального исполнительского стиля трубача необходимы ему как музыканту-ансамблисту?

10. Заключение

Обобщая вышеизложенное, полагаю, что диссертация М. Ф. Шкулепы «Произведения для трубы в белорусской музыке XX–XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, является законченным, самостоятельно подготовленным и выполненным исследованием по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Искомая ученая степень может быть присуждена М. Ф. Шкулепе за следующие результаты:

- создание системного научного исследования белорусской музыки для трубы в композиторском творчестве и исполнительской практике второй половины XX – начала XXI века сквозь призму триединства «инструмент – исполнитель – композитор»;

- аргументированную возможность анализа художественного содержания музыки для трубы белорусских композиторов путем возвращения к заложенному в предшествующие столетия «интонационному словарю» инструмента, через проекцию композиторских идей на исполнительский стиль конкретного музыканта-трубача;

- научную реконструкцию становления и развития белорусской музыкально-педагогической школы игры на трубе Белорусской государственной консерватории / Академии музыки;

- представление ярких анализов произведений для трубы В. Доморацкого, Г. Гореловой, В. Корольчука, аргументированную классификацию и каталогизацию произведений белорусских композиторов для трубы, имеющих несомненную практическую ценность в образовательных курсах учебных дисциплин средних и высших заведений искусства и культуры Республики Беларусь;

- пропаганду высоких результатов белорусского искусства исполнительства на трубе, важных для представления его достижений в контексте мирового музыкального искусства как на уровне исполнительской деятельности отдельных белорусских трубачей, так и на уровне композиторского творчества.

преподаватель УО «Гродненский государственный музыкальный колледж»,
доктор искусствоведения, доцент



I. F. Dvuzhilyanaya

И. Ф. Двужильная

06 ноября 2022 года

подпись И. Ф. Двужильной удостоверяю
инспектор по кадрам



T. A. Kaskevich

Т. А. Каскевич