

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М.Ф. Шкулепы
«Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.:
композиторское творчество и исполнительская практика»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационная работа М.Ф. Шкулепы посвящена изучению специфического феномена произведений для трубы белорусских композиторов сквозь призму триады элементов «инструмент – исполнитель – композитор», позволяющей осмыслить жанрово-стилевую и образную специфику национальной музыки для трубы в культуре XX-XXI вв.

Выдвинув в качестве цели научного исследования специфику творческого взаимодействия белорусских композиторов и исполнителей на трубе, диссертант, тем самым, осмысливает музыкальные явления в контексте одного из актуальных направлений современного искусствоведения, а именно выявлении национального в различных культурных системах. К несомненным достоинствам работы изначально отнесем широту рассматриваемой жанровой области композиторского творчества и системности в осмыслении феномена «исполнительская школа». Научный подход диссертанта к изучаемому феномену приводит исследователя к необходимости обращения к многообразию методов, в частности, к системно-историческому, семантическому, жанрово-стилевому, герменевтическому, феноменологическому.

Научная новизна очевидна во многих особенностях исследования. Прежде всего, это материал диссертации, отражающий жанрово-стилевое разнообразие трубного репертуара, в центре которого сочинения для трубы Г. Гореловой, В. Доморацкого, В. Корольчука.

Аналитическая часть исследования также содержит ряд несомненных достоинств. Среди них подчеркнем одно, на наш взгляд, наиболее существенное. В работе представлена теоретическая модель индивидуального исполнительского стиля и его влияние на композиторский замысел. Таким образом, налицо особый исследовательский жанр, который может стать предпосылкой будущего, более обширного исследования с обоснованием периодизации развития и специфики функционирования музыкального искусства Беларуси.

Материал, отраженный авторефератом, имеет несомненное практическое значение, доказательством чего является факт уже реализуемого его внедрения в различные учебные курсы учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Широта ракурса исследования дает возможность использования его результатов научной, педагогической,

исполнительской и просветительской деятельности.

Структура работы убедительна и логична. Положения, выносимые на защиту, изложены научно обоснованно, доказательно. Автореферат оформлен в соответствии со всеми требованиями ВАК, предъявляемыми к авторефератам.

Возможный вопрос, возникающий после знакомства с материалом автореферата:

Диссертантом справедливо обоснована «зависимость композиторского замысла от специфики инструмента, его сложившегося интонационно-образного словаря, устойчивых социальных и эстетических функций», а также взаимосвязь «между уровнем развития исполнительского искусства и композиторским процессом» (с. 2 автореферата). На наш взгляд, одним из факторов, накладывающим отпечаток на композиторский процесс при создании сочинений для трубы, может выступать фактор т.н. «материальной оснащённости» исполнителей. В этой связи хотелось бы узнать: на какие разновидности трубы могут сегодня ориентироваться белорусские композиторы? Чем в настоящее время располагают музыканты и оркестровые коллективы Беларуси?

Считаю, что исследование «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор – Максим Фомич Шкулепа – достоин присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доцент кафедры истории музыки
и музыкальной белорусистики
Учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки»,
кандидат искусствоведения,
доцент

С.Н. Немцова-Амбарян



*Сведчыць С.Н. Немцова-Амбарян
дастойна
назначыцца студэнта кафедры
А.А. Рамер*