Отзыв научного руководителя на диссертацию Шкулепы М. Ф.

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство «ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ТРУБЫ В БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКЕ XX-XXI ВВ.: КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Научное исследование Шкулепы М. Ф. «Произведения для трубы в музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество исполнительская практика» начиналось на кафедре медных духовых и ударных инструментов под научным руководством заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь профессора Н. М. Волкова, продолжено и завершено на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики под моим научным руководством. В этой связи мне кажется необходимым подчеркнуть, что диссертация вобрала в себя все лучшее, что может объединить в одной научной работе живую музыкальную интонацию и теоретическую концепцию. Автор диссертации -Н. М. Волкова, непосредственно вовлеченный в процесс создания и исполнения многих новых сочинений белорусских композиторов для трубы и ансамбля труб. Им озвучена практически каждая нота, о которой говорится в работе, лично пережиты, а затем и теоретически осмыслены процессы, развертывавшиеся в белорусском исполнительском искусстве в 1990-х-2000х гг. Вместе со своим учителем лучшие белорусские музыканты-трубачи осваивали новый репертуар, налаживали творческое общение с белорусскими композиторами, концертировали и гастролировали, одерживали победы на международных исполнительских конкурсах.

В этой связи тема работы сформулирована предельно конкретно и «материально»: произведения для трубы, а цель работы поставлена как выявление их жанрово-стилевого и образного своеобразия. Теоретическая же концепция, которая легла в основу разработки данной темы, сформировалась позднее, когда автором была осознана и пошагово раскрыта сложная и неизбежная взаимная обусловленность всех компонентов художественномузыкального процесса в данной области — специфика музыкального инструмента, исторически меняющийся характер развития композиторской и исполнительской школ, уровень взаимодействия между ними.

Среди показателей научной новизны и личного вклада соискателя ученой степени хочу отдельно подчеркнуть установление им роли и значения музыкального инструмента как источника творческого замысла и стимула творческой деятельности композитора. Не думаю, что такого высокого уровня постижения своей профессии достигают все музыканты-исполнители, тем более далеко не все способны выразить свое понимание инструмента в слове. Автор убедительно доказал нерасторжимую связь творческого результата с совокупностью рациональных и эмоциональных факторов в восприятии и

трактовке инструмента композитором, сумел выйти на уровень рассуждений об индивидуальном исполнительском стиле в характеристике выдающихся представителей белорусского исполнительского искусства игры на трубе.

Выполненная соискателем ученой степени М. Ф. Шкулепой работа по характеристике истории развития белорусской исполнительской школы опирается на фундамент, ранее разработанный белорусскими и российскими учеными-историками Б. Ничковым, Ю. Усовым, С. Болотиным, Т. Мдивани (коллективные монографии «Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX — начало XXI века» и «Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991—2016»). Вместе с тем и в этом вопросе автор внес значительный вклад в обновление имеющейся информации, а главное — в формирование новой периодизации развития исполнительской школы Беларуси, что заслуживает быть отмеченным среди позиций, за которые присуждается ученая степень.

Материалы диссертации в достаточной степени апробированы, обсуждены и уточнены с композиторами и исполнителями, которые стали героями ее отдельных разделов. На каждом этапе апробации диссертация находила в их лице живой отклик. Благодаря автору диссертации музыка белорусских композиторов, безусловно, обретет новое дыхание, выйдет за пределы нашей страны, обретет новых слушателей и исполнителей.

Достигнутые в работе результаты заслуживает высокой оценки. Ученую степень кандидата искусствоведения М. Ф. Шкулепе можно присудить за:

- самостоятельное и оригинальное исследование в исторической динамике музыки белорусских композиторов для трубы, ее жанровостилевого содержания;
- выявление системного характера взаимодействия элементов «инструмент – исполнитель – композитор» в белорусской духовой музыкальной культуре;
- формирование периодизации развития белорусской исполнительской школы игры на трубе, характеристику индивидуального исполнительского стиля ее выдающихся представителей;
- установление роли и значения музыкального инструмента как источника творческого замысла и стимула творческой деятельности композитора, раскрытие зависимости композиторского замысла от специфики инструмента, его сложившегося интонационно-образного словаря, устойчивых социальных и эстетических функций.

Научный руководитель –

заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики

учреждения образования «Белорусская

государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент

Е. В. Лисова

Гюрки съ месовой Е.В. удостоверено. Спит по медром Г. Г. Я. Яромум