

# Иосиф Иосифович Жинович

«бацька цымбал»

# Иосиф Иосифович Жинович (Жидович)

Родился Иосиф Жинович в 1907 году  
года в деревне Орешковичи  
Пуховичского района.

Семья Жидовичей происходила из  
низшего дворянства и принадлежала к  
католической вере, поэтому Жидовичи  
считали себя поляками.





У Иосифа было два старших брата – Антон и Стас. Последний, по воспоминаниям Иосифа, был еще и весьма способным цимбалистом-самоучкой. Стас умер от тифа, когда был еще молод.

Антон, Юлия и Иосиф Жидковичи 1973 год.

Музыкальное дарование  
передалось Иосифу по наследству:  
дед и отец не только превосходно  
играли на цимбалах, но и сами их  
мастерили.



Цимбалы диатонические. Начало XX ст.



1926 г. Юный Иосиф Жинович в кадре из первого белорусского фильма «Лесная быль».



«...зімой 1922 года, упершыню  
выступіў пятнаццацігадовы  
хлопчык-цымбаліст з  
самадзейнасці Іосіф Жыновіч. Яго  
ігра так спадабалася, што хлопца,  
нягледзячы на ўзрост, залічылі у  
састаў тэатральнага аркестра. Так  
паявіўся першы беларускі  
цымбаліст-прафесіянал...»

с 1926 – Беларусский 1-й государственный драматический театр)

*«Граў Іосіф свабодна, давяраючы свайму натхненню і востраму музычнаму пачуццю. Граў жыва, дакладна, ледзь схіліўшы галаву да струнаў, як быццам прыслухоўваўся да чагосьці ўнутры інструмента. То маркотныя, то парывістыя гукі свабодна ліліся і ліліся так моцна і выразна, што не гукі было чуваць, а сама па сабе лілася цудоўная плынь незнаёмай да гэтай хвіліны паэзіі. Моцны, выразны ўдар, асаблівая звонкасць цымбалаў, свабодныя рухі нараджалі гэту натхнёную паэзію.*

*Скарыў ён нас тады ўсіх прастатой, непасрэднасцю. Хлопца ўзялі ў тэатр, паколькі ўпэўніліся, што ў яго вялікі талент»*



**Борис Платонов**  
народный артист Советского Союза





Во время учебы на композиционно-теоретическом отделении техникума Жинович совершенствовал свою игру на цимбалах у преподавателя ударных инструментов, ксилофониста Марковского, поскольку класса цимбал в техникуме в то время не существовало как учебная дисциплина



«Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки»  
(1924 год Минский музыкальный техникум)

**Анатолий Васильевич Богатырёв**  
белорусский советский композитор и педагог

*Уже в те годы Иосиф Иосифович был безгранично предан белорусскому национальному искусству и литературе. Он всегда любил и восхищался белорусской народной песней и особенно танцем. Вскоре наше знакомство переросло в дружбу, которая продолжалась вплоть до его кончины. Будучи выдающимся цимбалистом-исполнителем уже в те годы для меня его исполнительское мастерство являлось какой-то загадкой, так как он, по существу ни у кого не учился.*





**ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ ЗАХАР**  
дирижер, инструменталист, композитор.

был создателем, художественным руководителем  
и дирижером Белорусского государственного  
ансамбля народных инструментов.

Д.Захар также выступал в концертах как виртуоз-балалаечник,  
играл на цимбалах, домре, гитаре, дудке, кларнет

в 1932 году Жинович поступил на композиторский факультет Белорусской государственной консерватории в класс профессора Василия Залаторова

*Сказать, что Жинович был прилежным учеником, значит не сказать ничего. Он учился одержимо, даже фанатично*



**Василий Андреевич Золотарёв**  
советский композитор и педагог

ПРОКУРОРУ БССР

Гр-на ЖИДОВИЧ Антона Иосифовича,  
 прожив. в г.Москве, Д-171, 1-й Войков-  
 ский проезд д.12, кв.7.

## ЖАЛОБА.

Мой отец, ЖИДОВИЧ Иосиф Фелицианович, 1872 г.рожд., крестьянин дер. Орешковичи, Тальковского сельсовета, Пуховичского района, Минской области, был осужден 9 июня 1933 г. тройкой ОГПУ БССР по ст.ст.63-1,72,75 и 76 УК БССР на 3 года высылки. Вскоре после осуждения, находясь в месте ссылки, отец умер.

По моей жалобе прокурор БССР принес протест в Президиум Минского Обласного Суда. Протест этот был рассмотрен Областным Судом 7 июня 1958 г. и постановлением его изменено постановление тройки путем исключения из него одной лишь статьи 63-1 УК БССР.

Забываясь о восстановлении доброго имени моего отца и поскольку тень неправильного его осуждения ложится и на меня, я прошу о пересмотре его дела.

Представляется явно несообразным уже то обстоятельство, что по четырем грозным статьям, карающим за совершение тяжких контрреволюционных преступлений, суровым наказанием вплоть до расстрела, отец был подвергнут всего лишь трем годам высылки.

Отец был малограмотным /2 года сельской школы/ крестьянином, середняком, имущественное положение которого можно видеть из прилагаемой при сем копии окладного листа /случайно сохранилась у меня, ибо все остальные подлинники за другие годы остались в делах Гомельского РКМ-- 12 шт. и Минском Институте права и хозяйства -- 2 шт./за 1929--30 г.г., т.е. незадолго до его репрессирования.

Всю свою жизнь он работал на земле и был весьма далек от

Отца осудили 9 июня 1933  
 года на 3 года высылки с  
 конфискацией имущества  
 1935 году Иосифа Жиновича  
 исключают из консерватории  
 за то, что его родители  
 «кулаки».

текст жалобы Антона Иосифовича (брата Жиновича)  
 прокурору БССР о реабилитации отца И.Ф. Жидовича

21. Выполняемая работа с начала трудовой деятельности (включая военную службу)

Дата (м. и год)		Должность с указанием учреждения, организации, предприятия, а также наркомата (ведомства), в систему которого они входят	Место выполнения работы (город, район, область, республика)
вступил	ушел		
1922	1930	Артист-музыкант в драм. театре им. Я. Купалы	г. Минск
1930	1935	Руководитель Бел. Гос. Ансамбля народных инструментов	г. Минск
1936	1938	Артист-исполнитель на эстраде (на цимбалах)	г.г. Новосибирск, Челябинск, Златоуст, Калинин, Архангельск, Вологда, Иваново
1939	1941	Концертмейстер Гос. оркестра народных инструментов и педагог Консерватории	г. Минск
1941	1943	Артист-исполнитель в Гос. оркестре им. Я. Шаляпина	г. Ленинград
1943	1944	Артист-исполнитель Бел. театра оперы и балета	г.г. Горький, Кострома

в личном листе сам Жинович отмечает, что он появился в Минске в 1939 году, а до этого перечисляет Новосибирск, Челябинск, Златоуст, Калинин, Архангельск и другие города, где он выступал в качестве цимбалиста на сцене.



Фотография артистов оркестра, сделанная сразу после Декады. В центре - дирижер оркестра Григорий Самохин и друг Иосифа Жиновича Станислав Новицкий с медалями "За трудовые заслуги" на груди.

Сам Жинович сидит сбоку (первый слева во втором ряду), и взгляд у него совсем не веселый.



Иосиф Жинович в казахской филармонии



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ, ФРОНТОВАЯ БРИГАДА МАСТЕРОВ  
ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

С началом Великой Отечественной войны Иосиф Жинович был эвакуирован в Казахстан. В Алма-Ате его приняли в местную филармонию, и вскоре он начал выезжать за линию фронта в составе фронтовых концертных коллективов.



*- Мы носили с собой небольшую фисгармонию и пели, играли и танцевали под ее аккомпанемент. Поездка длилась три месяца. Часто снаряды разрывались совсем рядом, но концерт продолжался. Случалось, что я сам не слышал, что играл, но бойцы улавливали каждый звук. Во время одного из концертов в прифронтовом лесу произошел налет вражеской авиации. Зенитки открыли яростный огонь. Взрывы бомб сливались с разрывами зенитных снарядов. Но никто из наших слушателей не сдвинулся с места. Снаряды летели над нашими головами в обе стороны...*

*Но все трудности компенсировались энтузиазмом и теплотой, с которой наши солдаты встречали наши выступления. После концертов нам говорили с благодарностью: «Вы нам кусочек тыла привезли»*



**фронтальная бригада**

Жинович стоит сбоку (второй справа во втором ряду)

5 июля 1944 года Жинович вернулся в освобожденный Минск с группой белорусских художников. Город, который успел стать родным Жиновичу, был полностью разрушен.



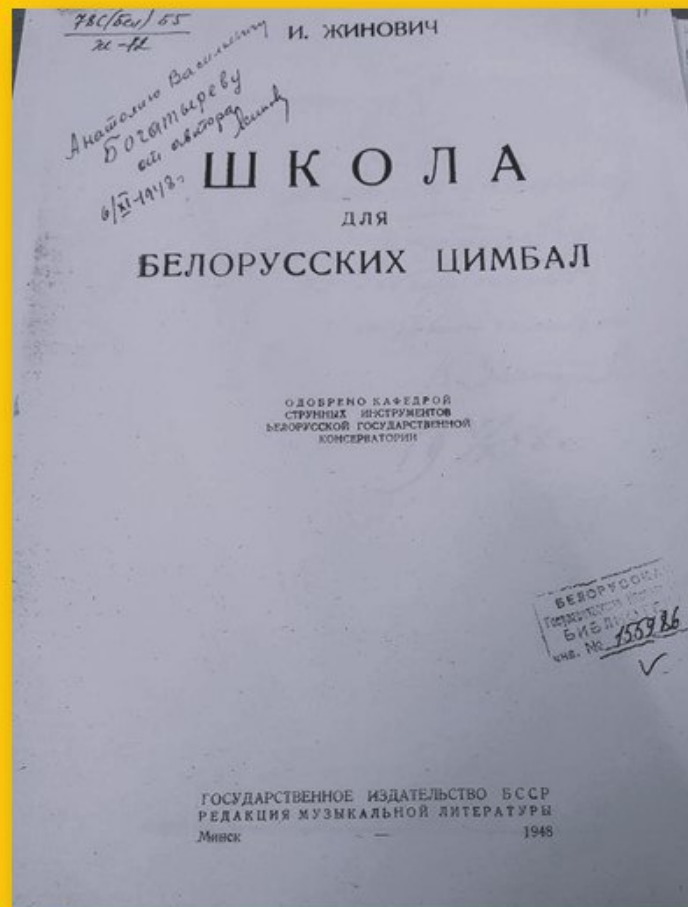


Самый плодотворный период в творчестве музыканта связан с Государственным народным оркестром Республики Беларусь (*ныне Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И.Жиновича*), художественным руководителем и главным дирижером которого Иосиф Иосифович стал в 1946 году.



1967 г. Группа Государственного народного оркестра БССР у советского павильона «Экспо-67» в Канаде.

Сегодня, созданная И.Жиновичем «Школа игры на белорусских цимбалах» пользуется неизменной популярностью и источником методического и репертуарного материала для цимбалистов разных стран мира.





## Евгений Гладков Народный артист Беларуси

— Он в классе никогда не повышал голос, и в целом я ни разу не слышал, чтобы он на кого-то кричал. Жинович был очень мудрым человеком. Всегда точно знал, что делает. Как дирижер он также обладал внутренним спокойствием. Был эмоциональным, но при этом сдержанным. Мог выйти на репетиции к своему дирижерскому пульту: «Так, слушайте анекдот!» Поднимет настроение коллективу — и начинает работу.



1963 г. Занятия со студентами-цимбалистами.



Фатаграфія А.В. Багатырова з І.І.Жыновічам, ДЗ.А.Лукасам, П.П.Падкавыравым, Я.К.Цшкоцкім і інш. на творчай сустрчы з В.А.Залатаровым у саюзе кампазітараў БССР(1953)

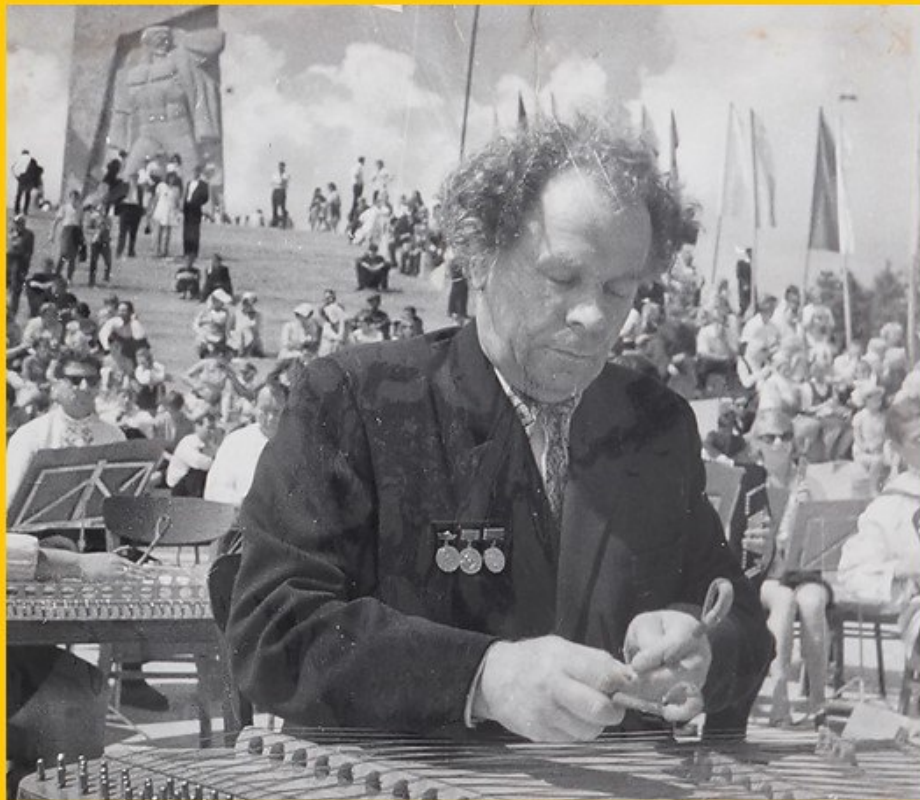




С композитором Игорем Лученком во время работы над новым произведением.

# Наследие

- Учебное пособие «Школа для белорусских цимбал» (М., 1948)
- «Государственный белорусский народный оркестр» (Минск, 1958)
- Многочисленные сочинения для оркестра народных инструментов, обработки белорусских народных песен, переложения пьес различных авторов (в том числе В. А. Моцарта, И. Штрауса, Ф. Шопена и др.)
- «Цимбалы» (в сб.: Научно-методические записки Белорусской государственной консерватории, вып. 1, Минск, 1958)
- «Оркестр цимбалистов» (Минск, 1968)
- «История развития народных цимбал в Белоруссии»
- В стране раз в три года проходит Республиканский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени Иосифа Жиновича
- В память о талантливом музыканте установлена мемориальная доска на доме в Минске, где он жил
- В настоящее время имя Иосифа Жиновича носит одна из столичных улиц



Сегодня Иосиф Иосифович Жинович остается незабываемой фигурой в истории музыки. Его талант, его творчество и его преподавательская деятельность оставили неизгладимый след в музыкальном мире. Он по-настоящему вдохновил поколения музыкантов и подарил нам свой уникальный вклад в музыкальное искусство.

## Среди учеников:

доцент БГК Г. Жихарев

народный артист Беларуси профессор БГАМ Е. Гладков

профессор БГАМ Т. Сергеенко

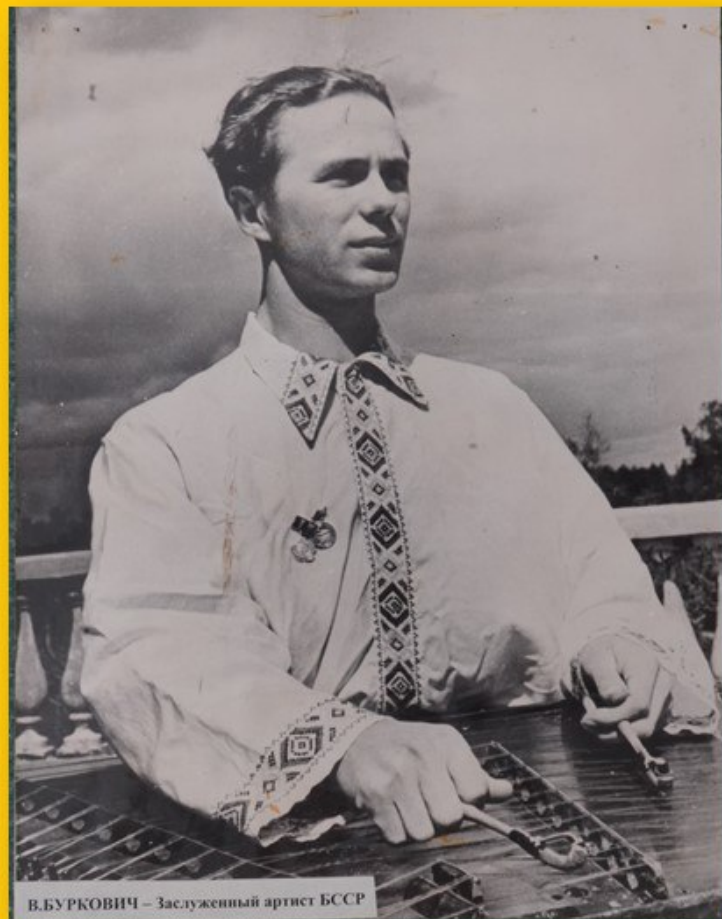
заслуженный деятель культуры РБ отд. Могилевского ГМК им. Н. А. Римского-Корсакова  
В. Тупицын

лауреаты худ. конкурса VI Всемирного фестиваля молодежи (Москва, 1957),  
заслуженные артисты БССР В. Буркович и Н. Шмелькин

преподаватель БГК (1969— 1976), доцент БГУКИ, лауреат республиканских конкурсов  
М. Беспамятная

заслуженная артистка РБ солистка НАНО им. И. Жиновича Т. Степанова и др.

## *Воспитанники Иосифа Жиновича*



# ВЕНИАМИН АНТОНОВИЧ БУРКОВИЧ (1937-1983)

Заслуженный артист БССР, солист, дирижер

Работал в качестве дирижера в Государственном народном оркестре БССР (с 1974 по 1976).

С 1976 г. выступал как солист-цимбалист Белгосфилармонии.

## *Воспитанники Иосифа Жиновича*



# Георгий Иванович Жихарев (1915-1973)

музыкант-просветитель, прекрасный исполнитель на балалайке и домре, великолепный педагог, талантливый организатор и дирижер один из самых ярких представителей народно-инструментального искусства Беларуси.

С 1956 г. работал в должности доцента, с 1963 г. по 1973 г. являлся заведующим кафедрой народных инструментов.

При непосредственном содействии Г. И. Жихарева на кафедре появляются учебные коллективы (баянный и цимбальный оркестры), активизируется исполнительская деятельность преподавателей, возникают творческие коллективы педагогов

## *Воспитанники Иосифа Жиновича*



# ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ТУПИЦИН (1940-2006)

в 1969 году создал класс цимбал в музыкальном училище г. Могилёв

За годы работы в училище Валерий Васильевич выпустил около 100 молодых специалистов, более половины из них закончили или продолжают учебу в Белорусской государственной академии музыки или других ВУЗах Беларуси.

## *Воспитанники Иосифа Жиновича*



# Евгений Петрович Гладков

Народный артист, профессор, член президиума Всемирной ассоциации цимбалистов

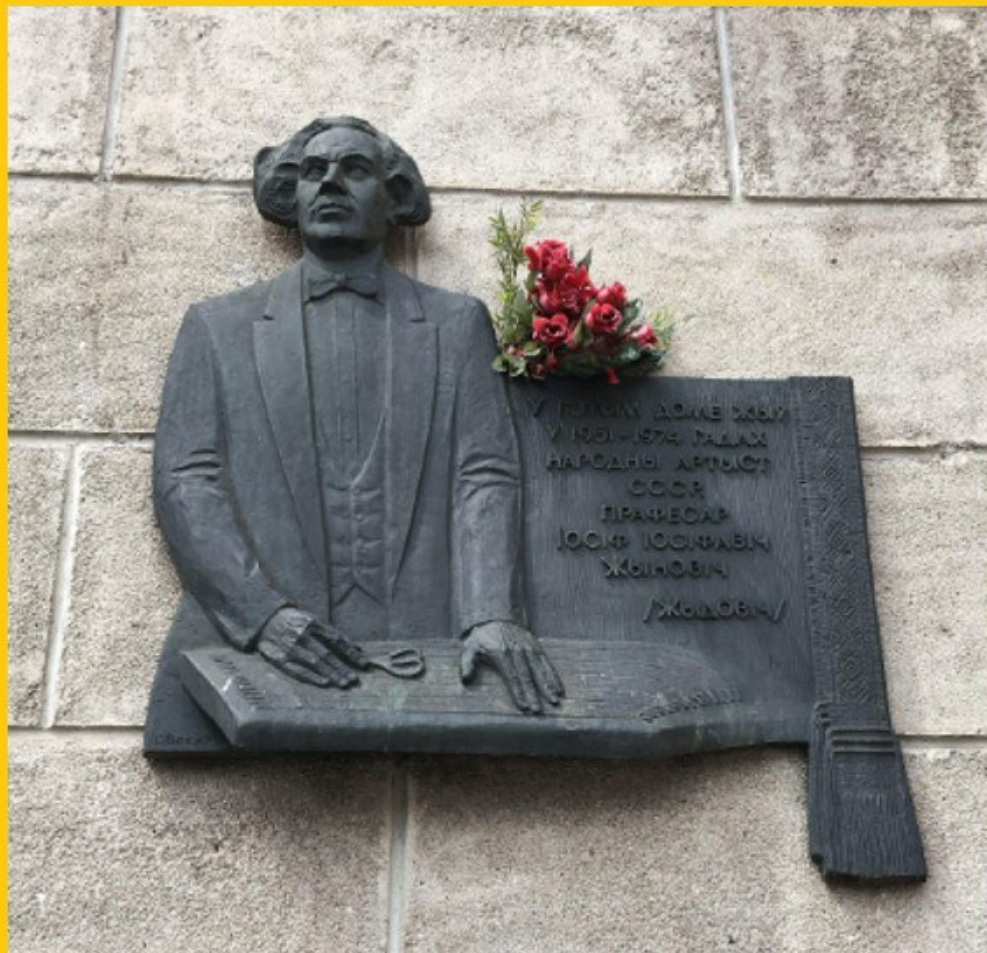
С 1966 года Евгений Петрович работает на кафедре народных инструментов в БГАМ

В 1997 году основал и возглавил Ассоциацию белорусских цимбалистов.





В стране раз в три года проходит Республиканский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени Иосифа Жиновича.



В память о талантливом музыканте установлена мемориальная доска на доме в Минске, где он жил.



В настоящее время имя Иосифа Жиновича носит одна из столичных улиц



национальный академический народный оркестр

им. И.Жиновича



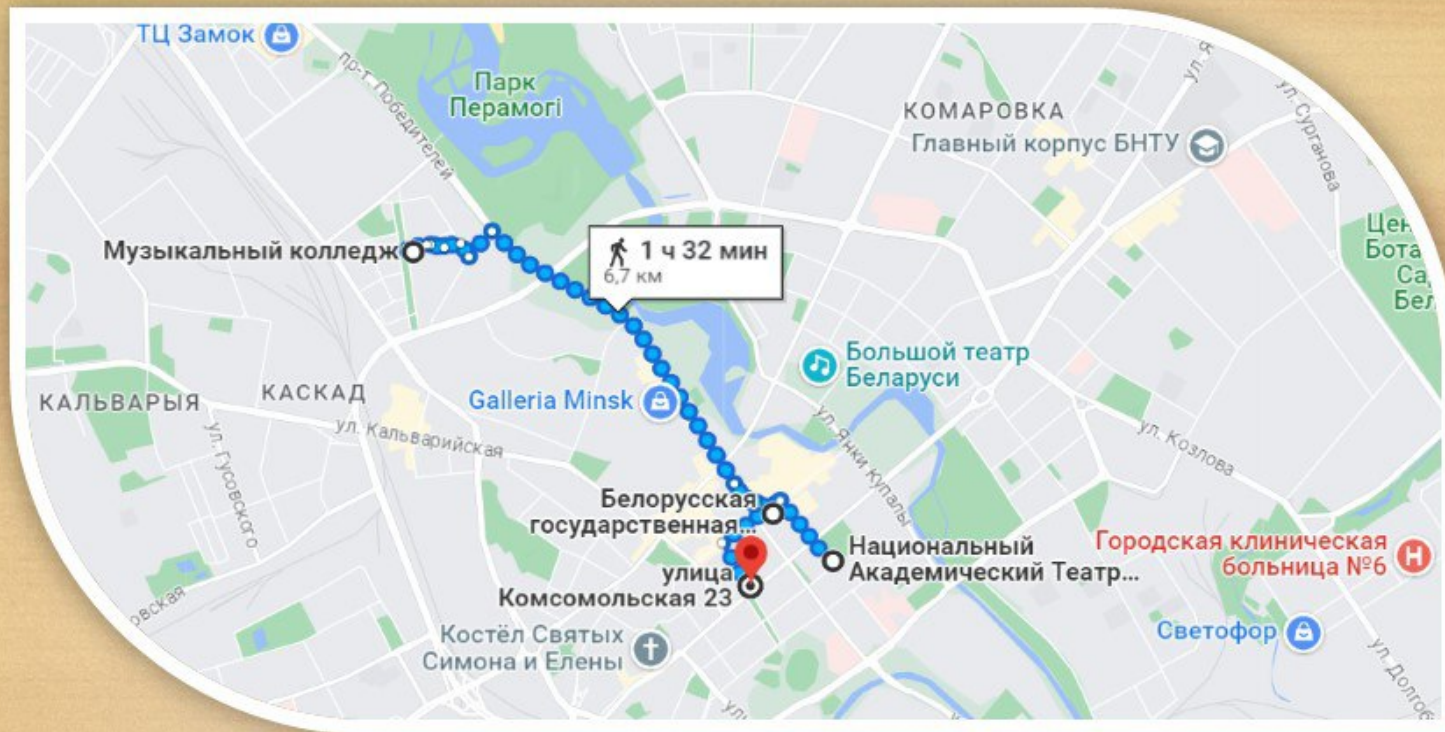
Материал подготовил студент II курса БГАМ

Соловьёв Алексей Александрович

# Иосиф Иосифович Жинович

---

Маршрут экскурсии  
с кратким описанием мест посещения



1. Национальный академический театр им. Янки Купалы
2. Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки
3. Белорусская государственная академия музыки
4. Памятная доска И.И. Жиновичу

# Национальный академический театр им. Янки Купалы



Именно тут в 1926 году начался профессиональный путь Иосифа Жиновича, когда он в свои пятнадцать лет решает принять участие в прослушивании в Белорусский государственный театр

ул. Энгельса, 7



# «Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки»



Годы учебы на композиционно-теоретическом  
отделении техникума.

У входа скульптура Орфея, а рядом располагается  
Бульвар Грибоедова, где учащиеся колледжа любят  
проводить своё свободное время на воздухе.

ул. Грибоедова 22

# Белорусская государственная академия музыки



Годы плодотворной творческой работы.

Здание с четырьмя колонами на входе.  
Рядом находится Минская городская ратуша.

ул. Интернациональная, 30

# Памятная доска И.И. Жиновичу



На памятной доске написано:

В этом доме жил в 1951-1974 годах Народный артист СССР профессор Иосиф Иосифович Жинович/Жыдовіч/

Проспект независимости, 19  
Слева от входа в магазин Лакомка