**Министерство культуры Республики Беларусь**

**Учреждение образования**

**«Белорусская государственная академия музыки»**

***Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства***

***ПРОГРАММА***

**«Музыкальная педагогика, психология и исполнительство глазами студентов»**

**Студенческая научно–практическая конференция**

**25 мая 2023 г.**



**г. Минск**

***Открытие конференции*.**

**25.05.23 г. 10. 10 Ауд. 104**

**И.Ю.Оношко**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства.

# ***Заседание.* 25.05.23 г. 10.15 Ауд. 104**

*Ведущие* – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю.Оношко**,

кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова.**

**Мотивация как фактор становления и развития музыканта-профессионала**

***Чирова А. Д.,*** с*тудентка 5 курса,* ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова.**

**Методы обучения по системе Леймера-Гизекинга в контексте современного музыкального образования**

***Федорова А. О.,*** с*тудентка 4 курса,* ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова.**

**Из истории музыкального образования в Китае**

***Тан И*,** *студентка магистратуры*, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова.**

**Компаративный анализ исполнительских интерпретаций (на примере Темы с вариациями фа мажор П. И. Чайковского)**

***Якута Я. А.,*** с*тудентка 4 курса,* ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова.**

**Руки пианиста: гигиена, упражнения, терапия**

***Мехакян С. А.,*** *студентка 5 курса,* ФКМФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор **В.Л.Яконюк.**

**Некоторые аспекты жизни и творчества Мэл Бони**

***Ян******Юаньхан***, с*тудент магистратуры,* ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова.**

**А.Розенблат: страницы творческой биографии**

***Лю Лу,*** *студентка магистратуры*, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова.**

**Педагогический репертуар начального этапа обучения игре на фортепиано (на материале фортепианных сочинений Левченко Е. С.)**

***Колода Д. А.,*** *студент 5 курса,* ФКМФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор **В.Л.Яконюк.**

**Особенности работы концертмейстера над оперным клавиром**

***Омелюсик А. В.,*** *студентка 5 курса,* ФКМФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор **В.Л.Яконюк.**

**Иностранный язык для академических певцов: вопросы методики преподавания**

***Бурделёва Ю. В.,*** *студентка 4 курса*, ВХФ, академическое пение.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Л.Горбушина.**

**Композиторское наследие И. Падеревского**

***Манько Е. Н.,*** *студентка 5 курса,* ФКМФ.

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства **Л.М.Жукова**.

**Влияние Л. В. Николаева на творческий облик Д. Д. Шостаковича**

***Мазин С. С.,*** *студент 4 курса,* ФКМФ.

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства **Л.М.Жукова**.

**Особенности стилистики фортепианных произведений Ф. Шопена**

***Чжао Инфэй*,** *студентка магистратуры*, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова.**

**«Поэма-ноктюрн» А. Скрябина: к вопросу воссоздания авторского замысла**

***Кугач А. М*.,** *студент магистратуры*, ФКМФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **И.Ю.Оношко.**