**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

совета Д.09.01.01 по защите докторских (кандидатских) диссертаций при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» по диссертации Вороновой Светланы Сергеевны**«Opus memoriae в творчестве белорусских композиторов второй половины ХХ – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое»,** представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

от 9 февраля 2023 г.

*Тема диссертации* Вороновой С. С. отражает актуальное для белорусского музыковедения исследовательское направление, обусловленное культурологическим значением феномена памяти в музыкебелорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века, что соответствует отрасли науки «искусствоведение» и специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

*Научный вклад соискателя* состоит в обосновании и введении в научный обиход типологического понятия «opus memoriae» как особого рода музыкального содержания, позволяющего объединить в белорусской музыке указанного выше периода ряд произведений различной жанровой принадлежности.

*Научная новизна и значимость* диссертации заключается в систематизации обширного свода сочинений в творчестве белорусских композиторов второй половины ХХ – начала XXI века (78 произведений), тематика которых связана с разными аспектами исторической категории памяти; в создании классификации отечественных opus memoriae в зависимости от адресата посвящения; в рассмотрении opus memoriae с позиции национальной ментальности; во введении в научный обиход новых неисследованных opus memoriae Г. Гореловой.

*Ученая степень кандидата искусствоведения присуждается С.С.Вороновой* **за:**

– разработку учения об «opus memoriae», понимаемого как особый род музыкального произведения с наличием зафиксированного посвящения, созданного с целью почтить память и/или совершить акт оплакивания с привлечением, в частности, таких характерных символов, как интонации lamento, ритмоинтонации траурного шествия, а также тембровой и фактурной имитации похоронного колокольного звона;

– обращение к комплексу жанров, генетически связанных с поминовением и оплакиванием (реквием, пассакалья, Le tombeau, траурный марш, эпитафия), которые в белорусской музыке обнаруживают черты индивидуальных творческих решений;

– методологический подход к музыкальному мемориалу в творчестве отечественных композиторов с позиции диалектики национального и интернационального, выявление почвенности данного феномена, его соответствия белорусской культурной традиции;

– определение содержательной, концепционной и стилистической специфики белорусских военных музыкальных мемориалов и обоснование генезиса и комплекса средств музыкальной стилистики, репрезентирующих opus memoriae в творчестве Л. Шлег, Г. Гореловой и О. Ходоско.

*Рекомендации по использованию результатов исследования:* теоретическая концепция, аналитические материалы диссертации несут в себе глубокую методологическую, методическую и практическую значимость и могут послужить основой для дальнейших исследований в области музыковедения. Результаты и выводы диссертации могут быть использованы в музыкально-исполнительской деятельности, в учебных курсах «История белорусской музыки XX века», «Анализ музыкальных произведений», «Теория музыкального содержания», «Теория современной композиции» учреждений среднего специального и высшего образования в сфере культуры.

**Председатель совета Н. В. Шиманский**

**Ученый секретарь совета О. С. Царик**

09.02.2023 г.